


**Página/12 en Israel**

## Primeras grietas en el consenso para la guerra

Páginas/4/5

RECLAME LAS/12




El caso del menor condenado a perpetua

## La extraña fuga a pleno día del joven casi ciego

Página/15

## CIGARRILLO

Son bastante conocidas las denuncias sobre los males del tabaquismo. Extrañamente, el reo Phillip Ellmore acaba de denunciar, por el contrario, que él es una víctima del anti tabaquismo. Ellmore fue condenado a muerte en 2002 en Estados Unidos por el asesinato de su ex novia y acaba de presentar un recurso ante la Corte Suprema. El reo denuncia que no tuvo un proceso equitativo porque el jurado no había podido fumar durante las deliberaciones. La privación de la nicotina, impuesta por el juez a los jurados, incluso durante las pausas, "tuvo efectos psicológicos y fisiológicos" asegura Ellmore, ya que apenas deliberaron menos de tres horas. Apurados, decidieron la sentencia de muerte y se fueron a fumar un cigarrillo.

11

La policía británica asegura que detuvo a 24 personas que preparaban atentados que harían estallar con explosivos líquidos a 10 aviones en vuelo entre Londres y Estados Unidos. Se desató el caos en los aeropuertos de todo el mundo. Debate entre los especialistas sobre los usos de la alarma Páginas/2/3

# MIEDO A VOLAR

EFE

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 11 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6379
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



Presentación ante la Corte Suprema por la joven violada condenada por la muerte de su hija

## El procurador reclamó otro juicio para Tejerina

Página/18

Por Raúl Kollmann

# Lo que pasó y lo que no se sabe

El debate que desató el anuncio entre los expertos. ¿Plan terrorista u operación de inteligencia? Ezeiza se reforzó por las dudas.

**La gigantesca operación terrorista hecha pública ayer por el gobierno británico plantea una serie de interrogantes y dilemas. *Página/12* dialogó con expertos en antiterrorismo, en explosivos, un ex jefe de Contrainteligencia de la SIDE y dos especialistas en seguridad aérea. Quedaron planteadas varias polémicas.**

**1 ¿Existió realmente ese plan terrorista o estamos ante una operación de inteligencia destinada a justificar las acciones en Irak y el Líbano?**

"Yo no puedo afirmar que todo lo de ayer fue una maniobra de acción psicológica, pero tampoco lo puedo descartar –le dijo a **Página/12** un ex jefe de Contrainteligencia de la SIDE en tiempos de la presidencia de Fernando de la Rúa–. Hemos visto informaciones más que dudosas y mentiras muy concretas, como la de las armas de destrucción masiva en Irak. Entre las informaciones dudosas se cuentan los supuestos ataques a las torres en Chicago, a los túneles de Nueva York. Nunca presentaron una prueba de todo eso. De manera que no puedo pronunciarme hoy por hoy. Cuando se conozcan más detalles, más informaciones, nombres, historias, estructura del plan, tendremos los elementos de juicio para afirmar si esto fue real."

Pero para el comandante retirado de la Gendarmería Osvaldo Laborda, especialista en explosivos y en seguridad, "lo de ayer no puede ser una mentira. Hay miles de personas involucradas en la investigación. No existe el secreto entre muchos, porque siempre hay alguien que termina revelando la verdad y aportando las pruebas para demostrarlo. Además, están las familias de los 24 detenidos y los amigos de esos 24 detenidos. Ninguno de ellos se quedaría callado si se tratara de una gran mentira."

El ex jefe de la SIDE contraataca: "¿Las familias de los detenidos? La capacidad de reacción es muy poca. De inmediato los marginan y silencian. En Europa, Estados Unidos ha secuestrado personas, las llevó en forma ilegal a prisiones secretas y las torturaron. Si los gobiernos europeos no pudieron hacer algo, mucho menos las familias".

**2 Suponiendo que se preparaba realmente un ataque a aviones, ¿por qué optar por difundir que el plan fue desbaratado? ¿Por qué no manejar las cosas en forma secreta?**

Laborda afirma que seguramente no había otra opción. "Tienen 24 detenidos, pero no saben si ése es el total de la organización o si quedaron cabos sueltos. Por lo tanto, tienen que generar un alerta máximo que congele a esos miembros que no lograron detectar. Si efectivamente los residuos de ese grupo terminan apoderándose de uno o dos aviones y matan a 500 o mil personas, las consecuencias sobre el gobierno inglés e incluso norteamericano serían muy fuertes."

"El momento de las capturas y la decisión de difundir o no las cosas son materia de análisis de los hombres de Inteligencia y los que están a cargo de la investigación", sostiene un experto en antiterrorismo, que actualmente trabaja para el Estado argentino. "Pero, atención, es cierto que la difusión puede servir en el terreno político para las actuales ofensivas que se están haciendo en Medio Oriente, de manera que la política también juega un papel importante en la decisión de hacer público todo e incluso agrandarlo."




**La policía forense registró casas.**
*Realizó 24 arrestos en Londres.*

**3 Desde el punto de vista técnico, ¿es creíble lo que se está difundiendo?**

"Por ahora no hay información precisa –analiza un perito en explosivos que también trabaja para el Estado argentino–, pero desde ya que la hipótesis del uso de explosivos líquidos se viene manejando desde hace rato. En el ataque del 7 de julio de 2005 en Londres, en los subtes y un autobús, algunos de los explosivos utilizados fueron líquidos y en 1994, en un avión de Aerolíneas Filipinas, un fanático islámico hizo estallar un artefacto de ese estilo: murió un pasajero japonés y hubo diez heridos, es decir el aparato no fue destruido. De manera que, técnicamente, lo difundido hasta ahora puede ser posible."

"Hemos tenido muy pocos atentados del estilo de éste –sostiene Laborda–, es decir hacer explotar un avión en el aire. Por olfato y experiencia creo que el plan que se estaba por llevar a cabo consistía en usar los aviones como se hizo el 11 de septiembre. Entrar a Estados Unidos con aeronaves provenientes de un país amigo, Gran Bretaña, recién en ese momento tomar los aviones utilizando explosiones leves para entrar a las cabinas que ahora se cierran desde adentro y luego tirar los aviones contra objetivos. Semejante operación, tal vez preparada para el próximo 11 de septiembre, hubiera sido de enorme impacto mundial y de fuerte influencia en el mundo islámico."

**4 ¿Qué sucede con Ezeiza? ¿Cuánto peligro hay hoy?**

Uno de los funcionarios que trabaja y mejor conoce el aeropuerto le reveló a **Página/12** que ayer fue un día de tensión en las cuatro empresas norteamericanas –American, United, Continental y Delta– e incluso con personas de la Embajada de Estados Unidos. "Hubo un conato de conflicto porque querían hacerse cargo del total de la seguridad sobre sus aviones, incluso con sus propios equipos y hombres. El interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), Marcelo Saín, se negó rotundamente y las cosas se hicieron como siempre: la revisión del equipaje de mano y la seguridad del avión en la pista estuvo a cargo de la PSA, mientras que las valijas eran escaneadas por las empresas que lo hacen en forma habitual y que están habilitadas por la PSA. La única modificación es que no se permitió subir a las aeronaves con ningún líquido, ya que ésa fue una condición fijada desde Estados Unidos para permitir el ingreso de cualquier avión a territorio norteamericano." Para el experto en terrorismo que trabaja para el Estado, "la posibilidad de que haya un atentado en la Argentina ha bajado mucho, dado que no hay involucramiento en Irak y se mantiene una posición equidistante en el conflicto Israel y Líbano. De todas maneras, los blancos norteamericanos e israelíes en la Argentina, así como los aviones de aerolíneas del país del Norte, son puntos calientes en los que se ha reforzado mucho la custodia en las últimas tres semanas y ahora más todavía".

## Un viejo truco que no anduvo

Por Jerome Taylor *

**Los últimos detalles que surgieron ayer del plan de ataque fallido tienen un notable parecido con uno de los más audaces intentos de los terroristas islámicos para lanzar una serie de ataques devastadores contra aerolíneas occidentales. A comienzos de enero de 1995, la policía de Manila, capital de las Filipinas, investigó el fuego en un departamento alquilado por tres hombres surasiáticos. Inicialmente informaron que el incidente había sido "sólo unos paquistaníes jugando con petardos", pero lo que la policía realmente había descubierto era un plan para contrabandear explosivos líquidos en 12 aerolíneas estadounidenses y detonarlos simultáneamente en medio de un vuelo.**

El cerebro del ataque frustrado era Ramzi Yousef, quien actualmente cumple una condena de por vida en Estados Unidos por tratar de volar el World Trade Centre en 1993. Yousef, sobrino de Khalid Shaykh Muhammad, cerebro del 11 de septiembre, huyó a Pakistán después del ataque de Nueva York que mató a seis personas. Con sus compañeros Abdul Hakim Murad y Wali Khan Amin Shah, Yousef planeó contrabandear nitroglicerina líquida en los aviones, oculta en las botellas de solución salina para lentes de contacto. La nitroglicerina –alardeaba Murad después de su arresto– era casi imposible de detectar. Usando apenas un reloj Casio modificado como un cronómetro, dos pilas de 9v y un detonador oculto en sus zapatos, la idea era seleccionar deliberadamente vuelos que hicieran una escala y ensamblar la bomba durante el primer tramo del viaje antes de desembarcar. Los explosivos se detonarían con el avión de vuelta en el aire.

El plan principal, con el nombre en código "Bojinka" como "fuerte estallido" en serbio-croata, fue abandonado después del incendio en el departamento. Pero dos meses antes Youssef pudo testear un simulacro de su plan. En diciembre de 1994 tomó un vuelo de Philippines Airlines hacia Tokio y ensambló su bomba en el baño en la primera etapa del vuelo de Manila a Cebu. Luego puso el dispositivo en el salvavidas bajo su asiento y desembarcó. Cuatro horas más tarde el dispositivo explotó matando a un empresario japonés e hiriendo a docenas de otros. El avión no explotó y el piloto pudo hacer un aterrizaje de emergencia.

El enfoque globalizado de Yousef del terrorismo y su deseo de llevar a cabo ataques simultáneos hicieron que fuera considerado como un precursor de los secuestros del 11 de septiembre. Shaykh Muhammad, que financió la operación, decidió, después de Bojinka, que contrabandear explosivos a los aviones era demasiado arriesgado y que convertir aviones secuestrados en bombas voladoras era una forma más segura de llevar adelante un ataque.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ANUNCIARON EL

# El día

**Página/12**
***en Gran Bretaña***

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

**La policía del Reino Unido anunció ayer que había desbaratado un complot terrorista contra vuelos de líneas aéreas americanas entre el Reino Unido y Estados Unidos que provocó caos en los aeropuertos británicos. Según las autoridades, el grupo terrorista planeaba provocar una "matanza sin precedentes" con una serie de atentados contra 10 vuelos distintos en los próximos días. La policía detuvo a 24 personas y el ministro del Interior, John Reid, manifestó que los personajes clave del complot se encontraban bajo arresto. A pesar de esto, Reid aclaró que el nivel de riesgo del atentado terrorista seguía siendo "crítico", es decir, que Gran Bretaña seguía preparada para la posibilidad de un atentado "inminente". Esta misma evaluación hizo del otro lado del Atlántico el secretario de Seguridad Interior estadounidense, Michael Chertoff, quien elevó la gradación de amenaza al máximo nivel, "rojo". Ambos gobiernos indicaron que el primer ministro Tony Blair, de vacaciones en Barbados, había informado al presidente George Bush del operativo policial en curso. Al cierre de esta edición continuaban los allanamientos en distintos domicilios del Reino Unido.**

La policía británica dijo que el grupo terrorista planeaba abordar los aviones con el material explosivo oculto en el equipaje de mano para detonarlo a mitad de vuelo entre ambos países. Según la escueta información oficial, el plan era ejecutar tres olas de atentados contra distintos aviones utilizando líquidos químicos de alto potencial explosivo que podían ser transportados en latas o botellas de bebidas gaseosas. Una de las versiones que circuló con más fuerza ayer era que los terroristas planeaban armar el explosivo en pleno vuelo con las distintas partes que buscaban ingresar camufladas en el avión, a fin de hacerlo detonar en el medio del océano para no dejar rastros de su modus operandi. Los blancos del ataque eran tres líneas aéreas estadounidenses: United, Continental y American.

En cuanto a la identidad de los presuntos terroristas, las autoridades se comportaron con clásica discreción británica. El número dos de la policía metropolitana, el subcomisario Paul Stephenson, señaló que se trataba de gente que "se sumerge en el corazón de las minorías" del Reino Unido para poder planear y ejecutar atentados. Este lenguaje elíptico es una manera de no herir la sensibilidad de la minoría musulmana (unas dos millones de personas), sugiriendo que no se trata de la comunidad en su conjunto sino de elementos extremistas anidados en su seno. Fuentes de seguridad citadas por la prensa local pudieron ser más explícitas y subrayar que se trata de británicos de origen paquistaní.

En Estados Unidos y Francia hubo menos pudor informativo. "Es un claro recordatorio de que esta na-

DESBARATAMIENTO DE UN ATENTADO MULTIPLE EN EL AEROPUERTO DE LONDRES

# en que casi se paralizó el mundo

La policía británica asegura que frustró un golpe terrorista preparado para derribar 10 aviones de línea en vuelo a los Estados Unidos con el uso de explosivos líquidos. Hubo 24 detenidos que serían paquistaníes británicos. EE.UU. apuntó a Al Qaida. Conmoción en todo el mundo.



**Un policía controla la seguridad en un área del aeropuerto Heathrow rodeado de conmocionados pasajeros que no pudieron llegar a sus destinos.**

ción está en guerra contra fascistas islámicos que quieren destruir nuestra libertad y nuestro país", dijo George W. Bush. El secretario de Seguridad Interior estadounidense señaló que todo parecía indicar que se trataba de una operación de Al Qaida "Es un plan sofisticado, con muchos integrantes e indudable alcance internacional", señaló Michael Chertoff. Ante el nuevo alerta, el gobierno estadounidense anunció que incrementará el número de alguaciles a bordo de vuelos con destino al Reino Unido. Por su parte, el ministro del Interior francés, Nicolas Sarkozy, indicó que los responsables eran en su mayoría británicos de origen paquistaní. En mayo Al Qaida había dado a conocer una declaración amenazando con atacar aviones estadounidenses y británicos, en venganza por la situación en Irak y Afganistán. El alerta terrorista causó caos en los aeropuertos británicos. Al cierre de esta edición, el más grande de Londres y con más tráfico de todo el mundo, Heathrow, permanece cerrado. El segundo aeropuerto británico, Gatwick, también se vio obligado a cerrar en medio de la confusión y el desconsuelo de muchos pasajeros que veían escurrirse entre sus dedos el comienzo de sus vacaciones. La información era escasa y sólo con el correr del día la gente se dio cuenta de que se trataba de un emergencia mayor. Entre los pasajeros que hacían cola se repartieron bolsas transparentes luego de que se prohibiera llevar equipaje de mano a los aviones. Sólo se autorizaba llevar a bordo documentos, pasaje, medicamento no líquido, equipo médico esencial como en caso de diabéticos, gafas sin estuches, biberón y leche para bebés –siempre que su contenido fuera verificado–, productos sanitarios femeninos sin empaque y llaves sin dispositivos eléctricos. Una fuerte presencia policial y el tableteo de helicópteros fueron claras señales del estado de alarma que se vivía ante la posibilidad de cabos sueltos en la investigación y de un presunto grupo terrorista paralelo al capturado.

El primer ministro fue de los que pudo irse de vacaciones con antelación a estos hechos. Según su ministro del Interior, John Reid, Blair aprobó el operativo policial desde la mansión de lujo en la que se aloja en Barbados. Bajo el sol caribeño, el primer ministro puede haber experimentado una cierta satisfacción. El alerta terrorista reivindica su posición dura en temas antiterroristas y lo alivia de la creciente presión política que venía experimentando por la crisis de Líbano y su alineamiento incondicional con la posición de George Bush respecto del cese el fuego. Mientras tanto, en las calles de Londres se vivía con una suerte de resignada incredulidad este regreso del terror. La situación de alerta hizo revivir los días de miedo y espanto que siguieron a los atentados del 7 de julio del año pasado cuando cuatro atacantes suicidas se inmolaron en tres líneas de subte y un colectivo dejando un saldo de 56 muertos y 700 heridos. En los andenes los altavoces difundían con renovada frecuencia el mensaje de hace un año. "No deje paquetes abandonados en los andenes. Cualquier paquete sin dueño visible será inmediatamente retirado y destruido." Como en una historia cíclica y sin salida, un año después, Londres volvía a ser una ciudad sitiada por fantasmas y temores.

## Londres, un buen blanco

**Por M. J.**

La amenaza de atentados terroristas será un rasgo permanente de nuestras vidas a menos de que se empiece a desactivar esa bomba de tiempo que viene sonando desde hace décadas: Medio Oriente. Esta es la evaluación recogida por el *ABC*, un informe de dos firmas de análisis de riesgo y seguridad de todo el mundo con sede en Londres. "La situación en Líbano y el alineamiento de Blair con Bush aumentarán los riesgos de un nuevo atentado terrorista en el Reino Unido", indicó al *ABC* David Clark, ex asesor de Robin Cook, quien fuera canciller del gobierno de Blair. Por su parte, la directora de análisis de riesgo de Exclusive Analisis, Kirsten Parker, aseguró a este diario que los temas de política exterior junto a la discriminación a que puedan ser sometidas minorías como la musulmana son factores importantes en la amenaza que se cierne sobre el Reino Unido y otros países occidentales. Por último, el analista de Control Risk para Europa David Lee señaló que el alineamiento político era un factor, pero no el único.

**ESCENARIO** POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL

## Oxígeno para Blair

El desbaratamiento de los atentados le da oxígeno a Tony Blair. Sucede justo a un año y un mes de los mortales ataques en Londres y lo agarra con la imagen por el suelo debido en parte al pantano de Irak (ayer hubo al menos 50 personas muertas) y a su apoyo a la estrategia de la Casa Blanca en la guerra entre Israel y Hezbolá.

En el último mes hubo muestras de ansiedad en el gabinete británico por la situación en el Líbano. Los ministros parlamentarios laboristas le pidieron al premier el 2 de agosto pasado que posponga sus vacaciones de tres semanas en el Caribe para ocuparse de la crisis en Medio Oriente. Le criticaron que se fuera a vacacionar mientras se apilaban los cadáveres. "El se relaja en una playa caribeña mientras siguen muriendo soldados británicos en Irak y Afganistán", se quejó un miembro del gabinete que no quiso revelar su nombre. "La política británica está determinada lisa y llanamente por Blair", dijo Harry Cohen, un parlamentario de la izquierda laborista. Los ministros destacaron que los grandes temas a discutir son el fracaso de las negociaciones para conseguir un cese de fuego, la estrategia de EE.UU. en la región y el uso de las bases británicas para suministrar armas a los israelíes. Consiguieron que demorara su partida tres días hasta el sábado pasado, suficiente para apoyar el borrador americano-francés de resolución de la ONU que pide un cese –no dice inmediato– de todas las hostilidades de Hezbolá y las acciones ofensivas de Israel, pero que no menciona la retirada de las tropas israelíes del sur del Líbano. Pero Blair se fue igual. Y hubo más críticas.

Roger Berry, jefe del comité parlamentario de los controles de exportación, atacó al gobierno por no monitorear el uso que le dio a las armas británicas el ejército israelí. Cuestionó la decisión del gobierno de permitir que aviones cargados con bombas rastreadoras de refugios subterráneos aterricen en aeropuertos británicos. "Hay un gran enojo en el laborismo por el apoyo de Blair a Israel y la administración Bush", dijo Joan Ruddock, una parlamentaria laborista.

En mayo, la popularidad de Blair tocó fondo tras la derrota sufrida en las elecciones municipales (el laborismo perdió 18 consejos locales); sólo el 26 por ciento de los británicos –uno de cada cuatro– se mostró satisfecho con su gestión. Según un sondeo publicado el 28 de julio por el diario *The Guardian*, un 63 por ciento de los británicos considera como negativo que la política exterior de Blair esté emparentada con la de Bush.

Tras los atentados del 7-J del año pasado, Gran Bretaña endureció sus leyes de inmigración y el 22 de ese mes la policía metropolitana asesinó por error al electricista brasileño Charles De Menezes en la estación de metro de Stockwell, porque lo confundieron con un presunto terrorista. El caso puso en evidencia la nueva política del gobierno de "tirar a matar" a sospechosos terroristas y los obstáculos que planteó Scotland Yard para la investigación –previsiblemente concluyó con la exculpación de la policía–. Ese error, sumado al fiasco de las supuestas armas de destrucción masiva que, según Blair, tenía Irak, puso en duda la efectividad de los afamados servicios de inteligencia británicos y la estrategia antiterrorista en general. Ayer Blair pudo broncearse tranquilo en Barbados. Esta vez, las cosas le habían salido bien.

El partido Meretz, de centroizquierda, que había acompañado la decisión del gobierno de ir a la guerra, se pronunció en contra de la ampliación de la ofensiva. Algunos laboristas también. La protesta de Meretz y Paz Ahora.



AFP

**Dos tanques israelíes arden tras un ataque de Hezbolá en el sur del Líbano.**
*La estrategia militar israelí está siendo cada vez más cuestionada por la oposición.*

# Primeras grietas en la coalición que apoya la guerra en Israel

**Página/12**
***en Israel***

**Por Sergio Rotbart**
Desde Tel Aviv

**El partido Meretz (centroizquierda) y algunos diputados del Partido Laborista, que hasta ayer apoyaron el accionar militar israelí en el Líbano, se pronunciaron abiertamente en contra de la ampliación de la ofensiva terrestre aprobada por el gabinete de defensa. De esta manera se ha fracturado el consenso político casi monolítico en torno de la guerra que caracterizó a los sectores sionistas desde el inicio del conflicto. Meretz y miembros del movimiento Paz Ahora organizaron una manifestación de protesta frente al Ministerio de Defensa, en Tel Aviv, bajo la consigna "Parar la guerra, llegar a logros diplomáticos".**

Yosi Beilin, titular de Meretz, señaló que "en lugar de aprovechar la oportunidad y permitirle al Líbano emplazar su ejército en el sur del país, Israel ingresa profundamente a la trampa del Hezbolá hacia una guerra terrestre de desgaste". Beilin aseguró que, también cuando el ejército llegue hasta el río Litani, "Hezbolá seguirá siendo una organización terrorista armada con proyectiles; ni el gobierno ni el ejército nos dijeron que tienen un programa para eliminar físicamente toda la capacidad balística de la milicia chiíta". El dirigente, uno de los principales artífices de los Acuerdos de Oslo, advirtió: "Una vez conquistado el Litani, dentro de un mes y medio, y con un altísimo precio de soldados y ciudadanos, van a decir: 'Un momento, nos faltan unos cuantos metros, unas cuantas colinas por conquistar'".

> **Dique:** ***A partir de la decisión del gobierno en favor de ampliar la ofensiva en el sur del Líbano, los sectores de centroizquierda rompieron el dique de contención consensual.***

Hasta ahora, la protesta antibélica estuvo encabezada por los movimientos de la izquierda radical y los partidos árabes, mientras que Meretz y el movimiento Paz Ahora, es decir la izquierda sionista (tal como se autodefinen sus propios representantes), se abstuvo de participar en las manifestaciones contra la reacción militar israelí. A partir de la reciente decisión del gobierno tendiente a ampliar la ofensiva terrestre en el sur del Líbano, también los sectores de centroizquierda rompieron el dique de contención consensual y llamaron a manifestar en contra de la continuidad de la guerra.

Amos Oz, AB Yehoshua y David Grosman, tres de los escritores israelíes más destacados y reconocidos, tanto en su país como en el exterior, constituyen una suerte de "gurúes" de la izquierda sionista y de sus posiciones negociadoras en el conflicto con los palestinos. En esta guerra, sin embargo, apoyaron la vía militar del gobierno de Israel por considerarla una estrategia de autodefensa legítima y justa. Pero el pasado domingo dieron a conocer una solicitada que llamaba a un inmediato cese de fuego y a emprender la vía de las negociaciones diplomáticas. David Grosman es ahora uno de los organizadores de los actos de protesta que se extendieron ayer, tras la decisión oficial de ampliar la ofensiva militar en el Líbano. El escritor explica: "Apoyé la reacción israelí dado que es totalmente justificado responder de manera clara y fuerte en la primera etapa, se trata de la consumación del derecho más básico. Pero todo lo que ocurrió después se complicó demasiado. Hoy nos encontramos ante una situación que se transformó en una pesadilla para todos nosotros. El ejército israelí vuelve masivamente al Líbano. Yo le temo a la lógica cruel de la fuerza que genera más fuerza y odio. Tengo miedo de lo que le ocurrirá a Israel luego de este conflicto: inevitablemente seremos mucho más militaristas y prepotentes. Nosotros aún no comenzamos a estimar la potencia del cambio profundo que tendrá lugar aquí".

La preocupación no es notoria solamente entre los representantes de Meretz y de Paz Ahora, sino que –aunque de manera más solapada– puede percibirse en muchos diputados del Partido Laborista. Algunos de ellos,como Ami Ayalon (uno de los principales promotores del Acuerdo de Ginebra), se oponen a una estrategia militar ampliada e incluso le transmitieron su rechazo a Amir Peretz, el titular del laborismo y ministro de Defensa. A Dany Yatom, diputado del mismo partido, se lo escuchó preocupado ante lo que definió como "una mala alternativa". Incluso la ministra de Educación (laborista, identificada tradicionalmente con Paz Ahora), Yuli Tamir, no logró ocultar su gesto de malestar cuando explicó en una entrevista televisiva su respaldo a la resolución del gabinete de defensa. "La expresión de su rostro delata sus verdaderos sentimientos", observó el entrevistador. Tamir no lo desmintió.

En el otro extremo del mapa político, la derecha manifestó su conformidad con la profundización de la opción militar. "¡Hay que ir hasta la victoria!", dijo exultante Benjamin Netanyahu, el titular del Likud y líder de la oposición ultranacionalista. Netanhyau sostuvo que "Israel, el pueblo judío y el mundo civilizado están librando un combate contra el fascismo fundamentalista islámico y contra su principal creador y difusor, Irán, cuyo objetivo es destruir al Estado de Israel". El diputado Efi Eitam (Unión Nacional-Partido Religioso Nacional) definió la decisión del gabinete como "valiente e inevitable a la luz de los ataques de Hezbolá contra el norte". Y aclaró que "no hay guerras alegres, pero el ejército tiene la obligación de vencer y otorgarle a Israel la victoria".

SIGUEN LAS

# No hay

**Por Donald Macintyre**
**y David Usborne ***
Desde Metula, Israel y Nueva York

**Israel continuó retrasando ayer el lanzamiento de una gran ofensiva terrestre aprobada por el gabinete mientras los esfuerzos diplomáticos parecían dar sus frutos en Nueva York. En tanto, la intensa lucha de las tropas israelíes con las milicias de Hezbolá seguía en el sur del Líbano. El grupo chiíta aseguró que sus combatientes acabaron con la vida de dieciocho soldados israelíes, pero el ejército de ese país admitió una sola baja. Los bombardeos israelíes, que se situaron por primera vez muy cerca del centro de Beirut, mataron a cuatro civiles libaneses y los cohetes de Hezbolá a dos israelíes.**

Por primera vez en días había señales en Naciones Unidas de que Francia y Estados Unidos estaban cerca de superar sus diferencias en un borrador de una resolución de cese el fuego, que podría ser votada en el Consejo de Seguridad hoy o durante el fin de semana. El ministro de Defensa israelí, Amir Peretz, dijo que si había un cese el fuego, "la operación militar habrá creado el clima diplomático actual y una nueva situación". Pero si los esfuerzos fallan, Israel utilizaría "todas sus herramientas" para ganar la guerra contra Hezbolá.

Diplomáticos en Nueva York dijeron que una nueva fórmula francoestadounidense estaba dirigida a acelerar el retiro de las fuerzas israelíes del sur del Líbano –una demanda clave del gobierno libanés y de la Liga Arabe–, mientras se minimiza el riesgo de crear un vacío que podría ser llenado una vez más con combatientes de Hezbolá. El compromiso involucraría reforzar la fuerza existente de Naciones Unidas, Unifil, aceptando el despliegue de 15.000 soldados del ejército libanés, mientras Francia aceptaría enviar sus tropas a la región lo an-

LOS DOS FRENTES PROMEDIAN MIL MUERTOS POR MES

# Empate entre Irak y el Líbano

**Irak y el Líbano tienen algo en común: el número similar de víctimas en un mes, tiempo en que comenzó la nueva crisis en Medio Oriente. Un atentado suicida mató a 35 personas ayer en la localidad chiíta de Nayaf, en un día en que la violencia dejó al menos 52 muertos en todo el país. A la morgue de Bagdad llegaron en julio 1050 cadáveres, cifra que representa un recrudecimiento de los asesinatos de carácter religioso en Irak. Un hombre que llevaba un cinturón repleto de explosivos se hizo saltar por los aires a la entrada de un mercado del casco antiguo de Nayaf, a 150 metros del mausoleo del imán Alí y de las oficinas del gran ayatolá Alí Sistani, el más prestigioso de los dignatarios religiosos chiítas en Irak.**

El ataque en el mercado, el más grave en el día de ayer, les costó la vida a por lo menos 35 personas y otras 112 resultaron heridas. Inmediatamente después del atentado, las fuerzas de seguridad iraquíes acordonaron la ciudad y cortaron el tráfico automovilístico. Nayaf –que suele ser escenario de atentados sangrientos– alberga el mausoleo del imán Alí, el lugar más sagrado del Islam chiíta. El imán Alí fue el cuarto califa y el primer imán chiíta, además de ser primo y yerno del profeta Mahoma.

Un grupo islamista sunnita poco conocido, los Soldados de los Compañeros del Profeta, se adjudicó el atentado, que aseguró haber cometido en nombre de la defensa de la comunidad sunnita en un comunicado publicado en Internet. Por su parte, un portavoz del Consejo Superior de la Revolución Islámica en Irak (Csrii), uno de los más importantes partidos chiítas dirigido por Abdel Aziz Hakim, se apresuró a condenar el atentado. Saheb al Ameri, portavoz del jefe radical chiíta Moqtada al Sadr, pidió a las autoridades iraquíes que tomen "medidas de seguridad draconianas" y subrayó "la necesidad de reactivar el papel de los comités populares para proteger a los ciudadanos", en referencia a las milicias existentes en los diferentes barrios de Bagdad.

El atentado de ayer es el último de la actual ola de violencia en Irak por lo que, hace unos días, algunos altos responsables estadounidenses hablaron abiertamente del peligro de una guerra civil. Cinco civiles murieron y otros doce resultaron heridos por un obús disparado ayer por la noche contra un café de Husseiniya, un suburbio al nordeste de Bagdad, mientras que otras seis personas perdieron la vida en un atentado con bomba en un restaurante en el sudoeste de la capital, en el barrio de Saadiya. Por su parte, cerca de Baaba, al norte de Bagdad, dos policías murieron y siete resultaron heridos en un ataque contra su puesto de control.

A mediados de junio, el primer ministro iraquí Nuri al Maliki puso en marcha un plan de seguridad para Bagdad en el que se movilizaron 50 mil miembros de las fuerzas de seguridad iraquíes y soldados estadounidenses. El fracaso de esta iniciativa motivó el lanzamiento el lunes de una "segunda fase" en la que participarán cinco mil militares estadounidenses más. A todo esto, cinco militares estadounidenses perdieron la vida en las últimas 24 horas.

BOMBAS Y LOS COMBATES, PERO ISRAEL AUN NO INVADE

# acuerdo que frene la guerra

Mientras en Nueva York, Francia y Estados Unidos afinan su plan de paz, hay duros combates en la frontera, cayeron cohetes en el norte israelí, donde murieron dos civiles, y bombas en Beirut, que mataron a cuatro. Los misiles antitanque de Hezbolá hicieron estragos: diez soldados habrían muerto.

AFP



**Una bandera libanesa flamea sobre las ruinas de un edificio destruido en el sur de Beirut.**
*Los bombardeos mataron ayer a cuatro civiles libaneses y a dos civiles israelíes.*

tes posible. Líbano dijo anoche que no aceptaba el borrador porque "no llamaba a un cese el fuego inmediato", Rusia anunció que hoy presentaría una alternativa si no prospera el plan francoamericano, y las negociaciones seguían.

El retraso en el lanzamiento de la invasión por parte de las fuerzas israelíes –que fue prevista en la reunión del gabinete israelí el miércoles por la mañana– llegó al tiempo que Hezbolá probó la efectividad de sus misiles antitanque, responsables de la muerte de más de quince soldados en el sur del Líbano ese mismo día. Israel tomó ayer control de la estratégica ciudad sureña de Marjayoun, a ocho kilómetros de la frontera. Pero desde la parte más alta de esta población israelí de la frontera, un tanque dañado por uno de los tantos misiles de Hezbolá podía ser visto claramente siendo remolcado por otro. Otro tanque echaba humo para aportar una nube de cobertura mientras se movía a lo largo del camino entre la frontera y las poblaciones libaneses de El Qlei'a y El Khiam.

El continuo intercambio de fuego dio muestras de que Israel todavía no había tomado el control de todo el territorio inmediatamente al norte de la frontera. "Por supuesto que las tropas están preocupadas por la efectividad de los misiles antitanque de Hezbolá. Es nuestro mayor problema", dijo Ze'ev, un reservista de 34 años que acababa de regresar de una operación de dieciocho horas de duración en el sur del Líbano. El comandante insistió en que las operaciones son vitales para detener los ataques de Hezbolá al norte de Israel, "porque si no lo hacemos, sucederá de nuevo". Pero dijo que seguramente habría límites al actual apoyo público de la guerra. Una madre y su hijo de cinco años, Miriam y Fathi Assadi, murieron ayer en un ataque de cohete de Hezbolá en la población árabe de Dir al Assad, en Galilea occidental. El proyectil fue uno de los 160 lanzados ayer a lo largo de la frontera, que también provocó once heridos, incluyendo el hermano de tres años del niño muerto y su abuela.

Los ataques aéreos israelíes tampoco se detuvieron ayer. Helicópteros de combate atacaron un histórico faro situado muy cerca del centro de Beirut en un bombardeo, que no puede tener otra explicación más que lanzar un mensaje muy claro: pueden dar donde quieran y cuando quieran. Sólo hubo cuatro heridos leves, bastantes cristales rotos y un creciente temor entre los habitantes de la zona. El objetivo del ataque era una antena repetidora en desuso que albergaba el faro del barrio de Manara, construido en el siglo XIX por los franceses, ahora abandonado y alejado del mar, encajonado entre edificios de bastantes pisos, la mayoría de viviendas y de construcción reciente.

Además, los grandes barrios de mayoría chiíta del sur de la capital, ya barridos del mapa en las cuatro semanas de guerra, recibieron una nueva amenaza, en forma de panfletos lanzados desde el aire, que el viento repartió por medio Beirut, sembrando la inquietud y el desconcierto. La advertencia contra tres suburbios no podía ser más contundente: "Por su propia seguridad, deben abandonar estas zonas inmediatamente. Tras el continuo lanzamiento de cohetes por parte de los terroristas de Hezbolá, el ejército israelí intensificará su ofensiva sobre Beirut". La amenaza provocó un nuevo éxodo de civiles que, en medio de escenas de pánico, se amontonaron en los medios de transporte disponibles –pocos, ya que la gasolina comienza a escasear– para desplazarse a los barrios considerados seguros.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

## Los notables piden paz

El asalto al Líbano, perpetrado con el respaldo de los Estados Unidos, ha dejado al país paralizado, escaldado y furioso. La masacre de Qana y las pérdidas de vidas humanas allí consumada no son sólo "desproporcionadas". De acuerdo con el derecho internacional constituye un crimen de guerra, al igual que la deliberada y sistemática destrucción de la infraestructura social del Líbano por la aviación israelí. En el Líbano, el 87 por ciento de la población apoya ahora a la resistencia de Hezbolá, incluyendo un 80 por ciento de los cristianos y un 89 por ciento de los musulmanes sunnitas, mientras que sólo el 8 por ciento cree que Estados Unidos apoya al Líbano. El terrorismo estatal descargado sobre ese pueblo se repite en el gueto de Gaza ante una comunidad internacional que observa en silencio y de brazos cruzados. Ofrecemos nuestra solidaridad y apoyo a las víctimas de esta brutalidad y a aquellos que resisten. No habrá paz en Medio Oriente mientras continúen las ocupaciones de Palestina e Irak y los bombardeos sobre el Líbano.

**Firman:** Noam Chomsky, Eduardo Galeano, Adolfo Pérez Esquivel, Gore Vidal, Ken Loach, Harold Pinter, Atilio A. Boron, León Ferrari, León Rozitchner, Alexander Cockburn, Patricia Walsh, Marcela Bordenave, Secretaría de Derechos Humanos de CTA - Nacional, Tariq Ali, entre otros.

El fallo favorable que obtuvo el Gobierno en la Unión Europea representó para los productores un beneficio de 300 millones de dólares anuales, estimó el titular de Federación Agraria. Es lo que pretendía cobrar Monsanto por regalías a la harina de soja.

Télam



**Las exportaciones de harina de soja suman alrededor de 3600 millones de dólares al año.**
*Miguel Campos objetó la pretensión de Monsanto de cobrar regalías sobre éstas.*

# Los 300 millones de dólares que Monsanto quería cobrar por regalías

**Por Raúl Dellatorre**

**El fallo a su favor obtenido por el gobierno argentino en la disputa con Monsanto "les puede significar a los productores un beneficio de 300 millones de dólares anuales", estimó el titular de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi. La Dirección General de Mercado Interior y Servicios de la Comisión Europea rechazó la pretensión de la firma química norteamericana de cobrar regalías sobre las exportaciones argentinas de harina de soja, rubro en el que Argentina vende 3600 millones de dólares anuales. "Hace una semana estábamos haciendo tractorazos, pero hoy debemos reconocer que la acción de la Secretaría de Agricultura en defensa de la producción argentina es elogiable", apuntó Buzzi.**

El desarrollo por parte de Monsanto de una semilla genéticamente modificada es, en gran medida, responsable del boom sojero de la Argentina de la última década. Colocó ese cultivo en el primer lugar entre las distintas especies de cereales y oleaginosos que produce el campo argentino y llevó a la Argentina a uno de los primeros lugares en el mundo como exportador de soja y sus derivados. Además, provocó el desplazamiento de otros cultivos y hasta de la ganadería, que fueron reemplazados por la más rentable producción de soja.

Como la semilla de Monsanto es un híbrido, es decir que no se reproduce con la planta, en cada siembra el productor tiene que volver a comprarla para lograr el mismo rendimiento. Además, la propia empresa química desarrolló el único herbicida que combate las plagas que pueden afectar a la planta de soja sin dañarla. Es decir, es de uso casi obligatorio para el productor.

A pesar de las ventajas económicas que le otorga esta condición monopólica, Monsanto fue por más, reclamando cobrar regalías por la harina de soja exportada que se produce a partir de la semilla patentada a su nombre. A partir de este razonamiento, Monsanto intentó, en el último año y medio, trabar embargo sobre los embarques de harina que arribaban al continente europeo. Sólo por esta acción, los importadores europeos se veían perjudicados al tener que desembolsar pagos de caución para liberar la mercadería.

La advertencia de Buzzi apunta precisamente a ese aspecto, ya que los importadores empezaban a trasladar ese costo adicional al exportador, rebajando en consecuencia el precio de la harina que adquirían. El titular de Federación Agraria estimó en un 10 por ciento la quita probable, con lo cual sobre los 3600 millones de dólares exportados el costo para los productores superaría los 300 millones.

El gobierno nacional, a través de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, reclamó ser parte de la controversia planteada entre los importadores europeos y Monsanto, por considerarse perjudicada por la carga que pesaba sobre las ventas argentinas. Tanto ante los organismos comunitarios como frente a las instancias judiciales, el gobierno argentino sostuvo el carácter extorsivo y coercitivo de los juicios iniciados por la empresa norteamericana, "cuyo objetivo es generar temor e incertidumbre en los mercados, para que ello se traduzca en una caída de las cotizaciones de la harina de soja argentina y así contar con las herramientas de presión para lograr una rápida sumisión a condiciones comerciales que no tienen fundamento legal ni técnico alguno", tal como recordó ayer un informe del Ministerio de Economía sobre el asunto.

Miguel Campos, secretario de Agricultura, comentó al respecto de la resolución de la Unión Europea sobre la falta de derecho de Monsanto a reclamar pago por patentes en la harina de soja, que es de enorme trascendencia dada la significación de los valores involucrados.



ELEVARAN LA EDAD MINIMA PARA SER CONTRATADO

# Los senadores los prefieren de 15

**Por Eduardo Tagliaferro**

**El Senado elevará a 15 años la edad mínima para firmar un contrato laboral. El titular de la Comisión de Trabajo y Previsión, el jujeño Gerardo Morales, adelantó ayer que la medida se podría votar antes de fin de año. En la comisión parlamentaria hay cuatro proyectos que van en ese sentido y que tienen el respaldo de legisladores de distintas identidades partidarias, lo que genera el consenso necesario para la aprobación de la iniciativa. Actualmente, la Ley de Contrato de Trabajo vigente, firmada en 1974, establece el piso mínimo en 14 años. Morales fue más allá y especuló que si la nueva ley de educación, que probablemente sea enviada al Congreso en octubre, contempla la obligatoriedad de la educación media, la edad mínima podría llevarse a los 16.**

Precisamente, la espera de la futura Ley de Educación es lo que demorará la aprobación de alguna de las cuatro iniciativas que actualmente están en la Comisión de Trabajo. El chubutense Marcelo Guinle, la mendocina Marita Perceval y la entrerriana Graciela Bar, del Frente para la Victoria, son autores de tres de las iniciativas. Las otras fueron presentadas por la radical del Chaco Miriam Curletti. El punto en común de los cuatro proyectos es precisamente el aumento de la edad mínima para firmar un contrato laboral y llevarla a 15 años. Casi todos los legisladores que ayer participaron del Foro Nacional de Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil reconocieron que la Organización Internacional del Trabajo recomienda a sus estados miembro que la edad mínima para una relación laboral tendría que ser de 16 años.

> **OIT:** ***La Organización Internacional del Trabajo recomienda a sus miembros que la edad mínima para una relación laboral tendría que ser de 16 años.***

Los cuatro proyectos que están en estudio en la comisión también avanzan sobre la prohibición para que los menores de 18 años realicen trabajos nocturnos y en el área de espectáculos, entre otras objeciones. Los proyectos consideran la relación laboral de los jóvenes de 15 años como el primer paso para la incorporación plena al mercado del trabajo.

El contexto económico y social se presenta como una realidad dura y difícil de modificar por una ley cada vez que se avanza en la discusión de iniciativas como las que tiene en trámite la Comisión de Trabajo. Hablando del empleo golondrina, varios senadores recordaron ayer a este diario que en algunas regiones del país el trabajo infantil está naturalizado como parte de la economía familiar. Por eso en la Comisión de Trabajo se especulaba ayer que si la futura Ley de Educación contempla de alguna manera la obligatoriedad de la enseñanza media y otorga algún tipo de beca, se podría comenzar a revertir esas realidades regionales. Algo bastante extendido. Un trabajo del diputado Claudio Lozano, basado en datos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, al que accedió este diario, sostiene que el 51 por ciento de los pobres son menores de edad. Mucho más que un botón de muestra.

EL GABINETE

# Buenos

**Por Fernando Krakowiak**

**"La Argentina va a crecer mucho este año; no voy a decir cuánto, pero en cualquier momento los chinos van a decir que crecen a tasas argentinas", aseguró ayer con ironía el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en un seminario organizado por el Consejo de las Américas, donde también participaron la ministra de Economía, Felisa Miceli; su par de la cartera de Planificación, Julio De Vido, y el presidente del Banco Central, Martín Redrado. Todos se dedicaron a defender la política económica actual, exaltando los logros de los últimos años y prometiendo prosperidad para el futuro, justo un día después de que el Fondo Monetario Internacional reanudara sus críticas contra el Gobierno.**

Fernández abrió el seminario criticando duramente al FMI, que el miércoles difundió las conclusiones de la revisión que hizo de la situación económica argentina entre el 29 de mayo y el 9 de junio, cuando una misión del organismo visitó el país por última vez. En su informe, el Fondo cuestionó los controles de precios que lleva adelante Kirchner y recomendó flexibilizar el tipo de cambio y recortar el gasto público, lo que motivó la ira del jefe de Gabinete. "Me parece asombroso el nivel de obcecación del FMI, que sigue planteando cosas como las que planteaba cuando la Argentina no tenía red", aseguró Fernández. Luego defendió los acuerdos de precios al señalar que "el Estado dejó de ser espectador. Ahora pone reglas y las hace cumplir".

También intentó llevar tranquilidad a los inversores al afirmar que el Gobierno "nunca discriminó al capital extranjero" y que está "enamorando" a los inversores

RINDIO EXAMEN ANTE EL CONSEJO DE LAS AMERICAS

# augurios y un mensaje al FMI

Tres ministros y el titular del Banco Central expusieron en un seminario organizado por el Consejo de las Américas. El tradicional foro de poderosos grupos multinacionales recibió una convocatoria a invertir, pero ratificando la política en marcha.

DyN



**Susan Segal, presidenta del Consejo de las Américas, junto al ministro de Planificación.**
*De Vido destacó las inversiones previstas en el sector energético, buscando aventar fantasmas.*

## "Libres de ataduras"

Néstor Kirchner le respondió ayer al Fondo Monetario, que había criticado los acuerdos de precios y había sugerido su "rápido desmantelamiento". "Argentina se libró de las ataduras" que tenía con el Fondo, afirmó durante un acto en Merlo. Y aseguró que el pago al Fondo no lo hizo un gobierno sino que "lo pagó el esfuerzo del pueblo". El Presidente dijo, además, que antes de fin de año se habrá recuperado la totalidad de los 9800 millones de dólares pagados al organismo en enero. Actualmente, las reservas del Banco Central suman 27 mil millones de dólares, unos 1200 millones menos que antes de la cancelación de la deuda con el Fondo. Sin embargo, en las reservas de hoy está computado un préstamo del Banco de Basilea por 700 millones de dólares. Por otro lado, Kirchner confesó que había "llorado en silencio de alegría y emoción" cuando en enero se le pagó al FMI. "Si en un año pudimos recuperar las reservas, yo me pregunto: ¿qué se hacía antes en Argentina con los recursos, que cada día debíamos más y más?", se preguntó.

externos mediante el establecimiento de reglas que tornen "más estable y previsible" a la Argentina.

"Con el presidente Néstor Kirchner, el país empezó a transitar el camino de la racionalidad política; se abandonó esa cultura de los '80, que decía que un poquito de déficit fiscal y un poquito de inflación estaban bien, y también la de los '90, la de la falta de reglas o la de la ausencia del Estado para hacerlas cumplir."

Felisa Miceli empezó su intervención destacando el hecho de estar atravesando "sin sobresaltos" el cuarto año de crecimiento consecutivo del producto. "¿Se acuerdan del veranito y del rebote?", remarcó con ironía, para afirmar enseguida que la perspectiva de crecimiento "es por muchos años". Luego se dedicó a puntear los principales logros del Gobierno, exaltando los superávit fiscal y comercial, la recomposición de las reservas, el aumento de la inversión, la política de ingresos y de precios.

"La buena performance de la cuenta corriente sumada al resultado positivo de la cuenta financiera del sector privado no financiero permitió mantener el ritmo de acumulación de reservas, que ya superan los 27 mil millones de dólares", aseguró la ministra. Al defender los acuerdos de precios destacó que "contra los pronósticos de muchos analistas en los primeros seis meses del año acumulamos un 5,5 por ciento de aumento del IPC frente a un 7,2 en la primera mitad de 2005", aunque calificó como "más trascendente" que la canasta básica alimentaria haya subido 1,4 contra 6,8 por ciento del primer semestre del año pasado. La ministra disfruta difundiendo esos números, ya que le permiten diferenciarse de su antecesor y flamante opositor, Roberto Lavagna, para quien la inflación se había vuelto una ecuación difícil de resolver.

Julio De Vido prefirió destacar que desde que asumió al frente de la cartera se invirtieron 60 mil millones de pesos en obra pública, de los cuales 17.500 estuvieron destinados al Plan Energético Nacional. El ministro resaltó las inversiones en materia energética para intentar despejar el horizonte, que se había oscurecido hace algunos días cuando se conoció el record de consumo eléctrico que podría poner en jaque al sistema en caso de mantenerse la tendencia. "Las inversiones en el sector eléctrico permitirán incorporar al parque de generación más de 3600 megavatios, como así 4750 kilómetros de red de alta tensión", puntualizó. Señaló, por otra parte, que sobre un total de 64 contratos de concesión de servicios públicos renegociados ya se resolvieron 42, mientras que la gestión sobre otros 12 registra un importante avance.

OPTIMISMO ENTRE EMPRESARIOS Y CONSULTORES

# El establishment, conforme

**Más allá de discrepar con algunas políticas del Gobierno como los acuerdos de precios o la postergación de aumentos de tarifas para los usuarios residenciales, la mayoría de los economistas y empresarios que participaron ayer de la reunión del Consejo de las Américas coincidió en destacar la solidez económica y las buenas perspectivas para seguir con el crecimiento. Es el mismo grupo de consultores y ejecutivos que en la década pasada defendió las políticas del menemismo. Ahora le reconocen a Kirchner el superávit fiscal, aunque siempre están advirtiendo por la evolución del gasto público.**

Gustavo Cañonero, economista jefe para América latina del Deutsche Bank, aseguró que en la próxima década habrá una tendencia favorable para países productores de bienes primarios, como la Argentina, a partir de la explosión de la demanda de potencias como China e India. En su descripción de un escenario favorable para el país, incluyó la veloz expansión de la inversión en el sector de la construcción. Su única advertencia, repetida por varios de los expositores, fue por la situación energética. Estimó que la Argentina necesita inversiones en el sector de por lo menos cinco mil millones de dólares al año durante los próximos cuatro.

El presidente de Chevron Latin America, Ali Moshiri, coincidió en que la Argentina debe "afrontar la cuestión energética". Luego anunció que su empresa invertirá 300 millones de dólares en 2007. A su turno, Marcelo Midlin, presidente del grupo Dolphin, que engloba a Edenor, Transener y Piedra del Aguila, dijo que el desafío para las empresas del sector es responder al "enorme crecimiento económico de los últimos tres años, que generó una fuerte demanda eléctrica". "Si el PBI se consolida a un crecimiento de 3,5 por ciento, se deberán invertir cerca de 10 mil millones de dólares para incrementar la capacidad instalada".

En representación del sector bancario, uno de los expositores fue Juan Bruchou, presidente de Citibank, quien sostuvo que el sistema financiero está "sólido, robusto y bien capitalizado". Destacó que el crédito en general creció 40 por ciento en los dos últimos años. Pero advirtió que la cartera bancaria es de corto plazo y que la limitación del sistema está en la financiación a largo plazo. "En el mercado local no hay disponibilidad de recursos para prestar a largo plazo. Tiene que desarrollarse el mercado de capitales", remarcó.

En el panel de oportunidades de inversión, el vicepresidente de Microsoft, Eugenio Beaufrand, señaló las exportaciones de software crecieron 600 por ciento y que para 2007 venderá por 250 millones, superando a Brasil como primer exportador de Latinoamérica.

A PESAR DE QUE EL CENTRAL FLEXIBILIZA MEDIDAS

# A las piñas entre Redrado y los bancos

**Por Claudio Zlotnik**

**La relación entre el Banco Central y los bancos está al rojo vivo. Los banqueros se quejan por un paquete de medidas que lanzó Martín Redrado, que los obliga a inmovilizar más dinero, lo cual podría encarecer los créditos, según su versión. Además de Carlos Heller, quien fue el primero en quejarse, Jorge Brito, titular de Adeba, cuestionó ayer duramente a la autoridad monetaria. Dijo que "el Banco Central se convirtió en un escollo". Algunas entidades financieras advirtieron, incluso, que podría faltar dinero en los cajeros automáticos. Y Felipe Solá presentó sus quejas en el despacho de Néstor Kirchner por el impacto en el Banco Provincia. Anoche, desde el BC admitieron que habrá alguna flexibilización, "pero de ninguna manera daremos marchas atrás" con las medidas. Además descartaron inconvenientes.**

La iniciativa de la discordia es una que obliga a los bancos a dejar de contabilizar como integración del efectivo mínimo –el mínimo de liquidez que deben contar las entidades para operar– al dinero que tienen en sus sucursales y en tránsito, en los camiones de caudales. Esa obligación tendrá un cronograma que empieza el mes que viene y finaliza en noviembre. En total, los bancos tienen en sus filiales unos 4500 millones de pesos.

Los financistas argumentan que, una vez que se ponga en marcha la iniciativa de Redrado, tendrán que salir a buscar recursos al mercado para poder cumplir con la nueva reglamentación. Y que en esa movida perderán dinero. De acuerdo con la versión que circula en la city, el costo financiero ascenderá a 400 millones de pesos anuales. En su ofensiva por lograr que Redrado revea su posición, los banqueros deslizaron que la manera de no perder rentabilidad será trasladando esa carga a los créditos que toman empresas e individuos. "Es como si a una compañía le aumentan los costos de su capital de trabajo", ejemplificó el gerente de un banco líder a este diario.

Desde el Central rechazan las imputaciones. El argumento de Redrado es que la contabilización del efectivo en las sucursales se había concebido durante la última crisis, y que ahora que ya pasó la emergencia "es hora de volver a la normalidad". "Tenemos que garantizarnos una red de seguridad para cuando vuelva la mala, así como Economía creó el fondo anticíclico", comentó una alta fuente del BC en diálogo con **Página/12**.

Ayer, Martín Redrado defendió la política monetaria durante el acto del Consejo de las Américas. Dijo que la actual estrategia propició "un sistema financiero sólido, capaz de amortiguar los impactos del exterior".

No obstante, los técnicos del Central trabajan en una flexibilización de la polémica medida. En atención de los bancos con mayor cantidad de sucursales, en definitiva los más castigados, y de los que tienen filiales alejadas de las grandes ciudades, "habrá una especie de amortiguador para facilitar las cosas". "Se trabaja sobre casos puntuales", reveló la fuente. Mientras tanto, desde Reconquista 266 desestimaron que vaya a haber problemas con los cajeros o con los créditos. "Hay liquidez en exceso", aseguran.




**Por Miguel Jorquera**
Desde Montevideo

**Abogados de las cancillerías argentina y uruguaya volvieron a cruzarse ayer en Montevideo ante el Tribunal de Resolución de Controversias del Mercosur, que laudará en el conflicto sobre los cortes de ruta contra las papeleras. En el día de los alegatos, Uruguay insistió en su trazada línea argumental acerca de que el gobierno de Néstor Kirchner "no hizo uso de la facultad de todo el poder soberano del Estado" para evitarlos, "afectando la libre circulación de bienes, servicios y personas" entre ambos países aunque sin usar esta vez la palabra "represión" ni mencionar a las pasteras. Argentina sostuvo que la demanda es "abstracta" porque los bloqueos se levantaron, que mientras duraron no afectaron a la economía vecina y que se disuadió la protesta en forma "exitosa" y "razonable". Agregó que "no existe responsabilidad del Estado" en las medidas adoptadas por los vecinos de Gualeguaychú. En una semana deberán presentarse los alegatos por escrito y el 7 de septiembre habrá fallo.**



AFP

**Los jueces del tribunal arbitral: José María Gamio, Luis Martí Mingarro y Carlos Barreira.**

# Mano a mano final por los cortes contra las papeleras

Ante el Tribunal del Mercosur, Uruguay dijo que fue afectada la libre circulación por falta de medidas contra los bloqueos. El gobierno argentino se despegó de los cortes y planteó que el caso es abstracto.

Esta vez hubo menos sillas ocupadas, pero las delegaciones mantuvieron las mismas ubicaciones asignadas el primer día (durante las declaraciones de los testigos): los argentinos a la derecha del Tribunal, los uruguayos a la izquierda. Con un plazo que no debía superar la hora y media, los abogados de ambas partes utilizaron casi todo el tiempo para exponer ante el tribunal que integran el español Luis Martí Mingarro, el uruguayo José María Gamio y el argentino Carlos Barreira.

El funcionario de la Cancillería uruguaya Hugo Cairus dejó de lado el protocolo de la oratoria argumental y leyó un extenso documento. Al hacerlo, puso énfasis en la "adjetivación" del escrito y acentuó determinadas frases en "un tono agresivo y combativo", según describieron fuentes de la delegación argentina. La exposición incluyó párrafos de un editorial del diario *La Nación* con la firma de Joaquín Morales Solá y el título "El delito no es derecho" que hacía referencia a la legalidad de los cortes en Gualeguaychú. Luego anexó a su alegato una carpeta con ese y varios artículos periodísticos más de distintos diarios porteños.

"La Argentina no usó la facultad soberana de todo el poder del Estado" para evitar los cortes de ruta, fue nuevamente el eje del libreto uruguayo. "La disuasión no alcanza, no es eficaz", dijo Cairus para referirse a la política del gobierno argentino. Le imputó, otra vez, una actitud de "inacción" que a su entender trabó la "circulación de bienes, servicios y personas" entre los países que componen el Mercosur afectando el turismo y la economía uruguaya en 400 millones de dólares, según evaluaron e hicieron público anteriormente varios funcionarios orientales. Aunque el tribunal arbitral del Mercosur no tiene atribuciones para pronunciarse sobre posibles "daños económicos", la estrategia legal del gobierno uruguayo prevé la posibilidad que un fallo favorable en este ámbito internacional le abra las puertas de los tribunales argentinos a empresarios y comerciantes privados de su país para litigar contra el Estado por un resarcimiento económico.

A su turno, los representantes de la Cancillería argentina, Juan Vicente Sola y Nora Capello, dedicaron sus alegatos a rebatir jurídicamente los argumentos uruguayos. La estrategia se centró en cuatro puntos. El fundamental fue dejar sentado que "no hubo responsabilidad del Estado" en los cortes de ruta, sino que fue una "actitud tomada por particulares sin ninguna relación directa ni instrucción del Estado ni de sus funcionarios".

Por eso entre los testigos presentados por la Argentina se incluyó a un asambleísta de Gualeguaychú. Jorge Campañá relató el miércoles ante el Tribunal las formas de decisión autónomas de los ambientalistas de la ciudad entrerriana, tomadas en asambleas públicas. Un dato que corroboró un testigo uruguayo, quien aseguró que "veía por TV" o "escuchaba por radio" las asambleas desde Fray Bentos para saber qué iba a pasar al otro día en la ruta.

En ese punto, Sola y Capello incorporaron los discursos de Néstor Kirchner en los que expresó que no apoyaba los cortes. Un dato de importancia en la jurisprudencia internacional sobre el apoyo de los Estados en distintos conflictos. Como el respaldo público del ayatola Jomeini durante la toma de rehenes en la embajada de Estados Unidos en Teherán o la comprobación del gobierno sandinista del respaldo económico de los Estados Unidos a la "contra" que combatía en Nicaragua.

La delegación argentina también se refirió a la jurisprudencia internacional sobre conflictos económicos entre países europeos por el ingreso de distintos productos. Argentina negó que los cortes hayan sido "una barrera extra aduanera" a sus productos, como argumentó Uruguay. "¿De qué estamos hablando?", se preguntó uno de los abogados para discernir si el planteo uruguayo de "libre circulación de bienes y servicios" es un reclamo económico que "excede el ámbito del tribunal arbitral del Mercosur", en este caso concreto.

Otros de los planteos fue la "razonabilidad" de la "persuasión" del Gobierno sobre los asambleístas. Juzgaron su aplicación como "exitosa" porque terminó con los cortes, privilegiando otros derechos internacionales como la libertad de expresión y de manifestarse. Aunque en esta oportunidad los abogados uruguayos no usaron el término "reprimir" a los asambleístas, como sí lo hicieron en los escritos que dieron origen a la demanda.

Los abogados manifestaron lo "abstracto" de la demanda, realizada después que los cortes y rechazaron el argumento uruguayo de "inseguridad jurídica" que provoca la "incertidumbre" de nuevos cortes de ruta. Un tema que según los argentinos hace referencia a "objetivos misteriosos" y evita mencionar que la protesta se originó por la instalación de las pasteras en Fray Bentos.

La delegación argentina se mostró cauta, aunque dejó trascender su satisfacción sobre la labor realizada. Ayer, antes de regresar a Buenos Aires, una de sus preocupaciones era la seguridad personal del camionero entrerriano Aníbal Oszust, que declaró como testigo y volvió inmediatamente a Entre Ríos después de que le avisaron del "apriete" que sufrieron dos compañeros suyos en Fray Bentos, con una amenaza dirigida directamente a él. Una amenaza que le repitió telefónicamente un funcionario de la aduana uruguaya.

## Aviso irónico en diarios uruguayos

Con formato de aviso publicitario, la fotografía trucada de Evangelina Carrozo, la reina del Carnaval de Gualeguaychú, volvió a aparecer ayer en los diarios uruguayos con una invitación: "Visite Gualeguaychú, compruebe que no hay ningún tipo de contaminación y aprecie cómo en la orilla de enfrente se están empleando las más modernas tecnologías industriales y que no habrá ningún peligro. Vea el hermoso atardecer en el río Uruguay. Cruce y visite un país amistoso y seguro. El de siempre. Lo invitan sus hermanos uruguayos". El aviso lleva la firma del Instituto de Ciencia de la Investigación, que se trataría de una consultora privada.



# Un club de dinosaurios con sede en Montevideo

El embajador argentino respaldó los pedidos de extradición de la Justicia nacional contra represores uruguayos y, en respuesta, dos instituciones militares lo acusaron de actuar "con odio y vulgaridad".

**El Centro y el Círculo Militar uruguayos, que agrupan a retirados y personal en actividad, acusaron al embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, de actuar con "resentimiento, odio y vulgaridad". Lo hicieron en respuesta a unas declaraciones que el embajador realizó sobre diez represores del país vecino, a quienes la Justicia argentina pidió en extradición, acusados de violaciones a los derechos humanos. Patiño Mayer había dicho que se trata de "criminales" y criticó a los clubes militares que, dijo, "aprobaron" el golpe de Estado en Uruguay.**

Las dos instituciones reaccionaron con la publicación de un comunicado conjunto en los diarios de Montevideo, en el que sostuvieron que el embajador tuvo palabras "improcedentes" y "violatorias" del artículo 41 de la Convención de Viena, "en cuanto incumple su obligación de no inmiscuirse en asuntos internos de Uruguay". Además, consideraron que fueron "una agresión incomprensible que sólo puede explicar un profundo resentimiento y odio a la familia militar".

Además del comunicado hubo declaraciones públicas. El presidente del Círculo Militar, general retirado Ricardo Galarza, sostuvo que "anular el indulto (como ocurrió en Argentina) es una fábula, porque no puedo decir hoy te perdono para que mañana otro te quite el perdón. El indulto es instantáneo y se extingue en sí mismo. En todo caso, contribuye a dar certeza jurídica como uno de los pilares del Estado democrático republicano".

Los pedidos de extradición fueron dictados por el juez federal Daniel Rafecas, quien investiga lo sucedido en Automotores Orletti, un centro clandestino de detención en el que actuaron represores argentinos y uruguayos que usaban el lugar como base de operaciones en Buenos Aires.

Diez de los acusados son de esa nacionalidad. Rafecas pidió que se extradite a seis que ya están presos y se detenga a los cuatro restantes. Todos pertenecieron al Servicio de Información de Defensa (SID) uruguayo, que operó en la Argentina junto a la SIDE.

El juez, mediante los relatos de los sobrevivientes, ha reunido pruebas de la detención en Orletti de unas 70 personas, la mitad uruguayas.

Entre ellos estuvo Sara Méndez, quien relató que fue secuestrada en su casa de Belgrano por un grupo que comandaba el militar uruguayo José Nino Gavazzo, uno de quienes ahora tienen pedido de extradición. Los otros son Ernesto Avelino Ramas Pereira, Jorge Alberto Silveira Quesada, Ricardo José Medina Blanco, Jorge Ricardo Arab Fernández y Gilberto Valentín Vázquez, detenidos en la Cárcel Central de Montevideo. Las cuatro órdenes de arresto internacional son para Manuel Cordero, Luis Alfredo Maurente, Ernesto Soca y Ramón Díaz Olivera.

El embajador Patiño Mayer señaló que sus declaraciones no habían sido espontáneas, sino "una respuesta a un vocero de alguna de esas instituciones, señalando que los pedidos de extradición tenían por propósito someter a un linchamiento a los militares, porque la Justicia argentina no es independiente, sino que responde al presidente Néstor Kirchner". Esas expresiones, consideró, "constituyeron un agravio al Poder Judicial de mi país".



Télam

**Hernán Patiño Mayer, embajador argentino en Uruguay.**
*Dijo que los militares con pedido de extradición son "criminales".*

## Propietario

El coronel retirado Gilberto Vázquez, uno de los detenidos en Montevideo con pedido de extradición, admitió que fue él quien compró con nombre falso el edificio utilizado para interrogatorios donde habría estado secuestrada en 1976 María Claudia García Irureta Goyena, nuera de Juan Gelman. Así lo publicó el diario *El País*. Según el matutino, la revelación fue hecha por Vázquez al secretario general de la Presidencia, Gonzalo Fernández, quien lo entrevistó en la cárcel central. El militar reveló que con el apellido falso Narváez, en el año 1979 o 1980 compró el edificio en Montevideo donde funcionó la Base Valparaíso, un centro ilegal de interrogatorios.

EL ULTIMO CASO EN EL JUICIO A ETCHECOLATZ

# Historia de tres enfermeras

**Casi como una parábola, ayer la jornada del juicio al represor Miguel Etchecolatz abundó en los detalles del proceso sistemático de secuestro y asesinato de miles de desaparecidos platenses. César San Sebastián, quien durante la dictadura estuvo al frente de la Escuela de Inteligencia policial, relató que cuando el imputado, junto al fallecido represor Ramón Camps, militarizó la policía, ésta "dejó de ocuparse de los delitos comunes para dedicarse de lleno al seguimiento de personas". Muchos de estos perseguidos, que fueron secuestrados y fusilados, antes de ser enterrados como NN pasaban por la morgue en la que trabajaba el médico policial Ernesto Gelemur, quien ayer reconoció su firma en un certificado de defunción de tres enfermeras que fueron secuestradas en 1977 y asesinadas dos meses después. Este crimen es el último de los casos que se tratarán en este juicio, iniciado el 20 de junio pasado.**

San Sebastián relató que durante esos años la actividad principal de la Dirección de Inteligencia "pasó por la vigilancia de las actividades de las personas, ya sea en los niveles universitarios, políticos, gremiales y laborales". El ex comisario también le dio al Tribunal Oral Federal 1 de La Plata una idea del clima en que estaba inmersa la Policía Bonaerense en esa época: "No había casi nada que se dejara de vigilar, porque hasta se llegaron a infiltrar agentes entre los feligreses de las parroquias para conocer actividades de algún posible subversivo –sostuvo San Sebastián–, por ejemplo, no quedaron fuera de esas prácticas los astilleros navales de Río Santiago, la universidad platense y la Destilería de YPF, en Ensenada". Al igual que el año pasado, cuando declaró en el Juicio por la Verdad que desde 1998 se sigue en La Plata para establecer el destino de más de 2000 desaparecidos, el testigo dijo desconocer lo que pasó con aquellas personas que eran vigiladas.

"De nombres no me hablen, yo no recuerdo casos puntuales", expresó el ex médico policial luego de que el Tribunal le exhibiera las actas de defunción de las tres enfermeras, en las que figuraban como NN femeninas, halladas en la ruta 6 y la ruta 215 en jurisdicción de La Plata y cuya causal de muerte, según el acta que él firmó, era "destrucción de masa encefálica por proyectil de arma de fuego". Un tipo de muerte que durante la época "se hizo como una regla", dijo Gelemur, quien además admitió que en su trabajo estaban "abarrotados" de cadáveres. Elena Arce, Nora Formiga y Margarita Delgado fueron enterradas en el cementerio de La Plata y posteriormente identificadas por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que ayer estuvo representado por Anahí Ginarte, quien también brindó testimonio.

"Estábamos bajo bandera", se excusó Gelemur al destacar que su superior en Sanidad era un militar: "Era la intervención. No formábamos parte de ello. Era un momento que no se le deseaba a nadie". El ex médico policial afirmó que con sus colegas solían revisar a los presos en las comisarías y lugares de detención y constató varias veces problemas de asma y de alimentación. También negó tener trato alguno con Etchecolatz –acusado de seis homicidios calificados, secuestros y torturas–, quien sólo participó de la primera audiencia, ya que luego hizo uso del derecho de no asistir a las mismas, aunque deberá presentarse cuando se dicte la sentencia.

RAUL GUGLIELMINETTI NEGO SUS VINCULOS CON LA REPRESION ILEGAL

# La caída del falso "Guastavino"

**Por Victoria Ginzberg**

**El ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti admitió que era conocido bajo el alias de "Guastavino", el seudónimo que utilizó durante la última dictadura. Ayer fue indagado por el juez federal Daniel Rafecas y argumentó que, si fue visto en algún centro clandestino de detención, se debió a que tenía como misión el "control de las dependencias de las fuerzas de seguridad". Sin embargo, negó haber participado de la represión ilegal.**

Guglielminetti fue arrestado por Interpol, luego de que Rafecas reiterara su orden de captura. En ese caso la había pedido por su actuación en el centro Automotores Orletti, que fue la base del Plan Cóndor en Buenos Aires. El año pasado la había solicitado por los secuestros y torturas realizados en El Banco, El Atlético y El Olimpo. Estuvo prófugo hasta el miércoles, cuando fue ubicado en una quinta de Mercedes.

Además de haber integrado el staff de la Triple A y de varios campos de la dictadura, Guglielminetti siguió operando en democracia. Llegó a ser custodio del ex presidente Raúl Alfonsín y trabajó en el grupo de inteligencia paralelo "Alem", que fue desarmado después del secuestro del empresario Osvaldo Sivak. De hecho, los secuestros extorsivos fueron una de las especialidades en las que se recicló.

Ayer, aseguró ante el juez y el fiscal Federico Delgado, que, como personal civil de inteligencia del Ejército, una de sus tareas era la inspección de las dependencias de las fuerzas de seguridad, pero intentó desvincularse de la represión ilegal. "El Atlético era una división de suministro de la policía y El Olimpo, un playón policial; pero Orletti... era un taller mecánico", señaló una fuente judicial en alusión a que es difícil justificar la presencia en ese lugar sin que esté relacionado con los desaparecidos que estaban allí secuestrados. El paso de Guglielminetti por los diferentes centros clandestinos está documentado por testimonios recogidos en la investigación judicial. Los actores Marta Bianchi y Luis Brandoni, entre otros, lo identificaron como uno de los laderos del represor (fallecido) Aníbal Gordon, jefe de Orletti. El represor durmió ayer en la cárcel de Marcos Paz.

> El ex agente de inteligencia argumentó que, si fue visto en algún centro clandestino de detención, se debió a que tenía como misión el "control de las dependencias de las fuerzas de seguridad". Fue alojado en la cárcel de Marcos Paz. Honorio Martínez Ruiz se negó a declarar.

Rolando Andrade




**El ex agente Raúl Guglielminetti fue llevado ayer a los Tribunales de Comodoro Py por Interpol.**
*Fue arrestado el miércoles en una quinta de Mercedes. Estaba prófugo desde el año pasado.*

También pasó por el juzgado de Rafecas el ex agente de la SIDE Honorio Martínez Ruiz, quien ya estaba detenido por el robo a las cajas de seguridad del Banco Nación. En este caso el trámite fue corto, ya que el represor se negó a declarar. El coronel Rubén Visuara, ex jefe de la Dirección de Operaciones Tácticas de la SIDE –otro de los arrestados el miércoles–, no se presentó ante Rafecas por razones de salud. Visuara participó, en mayo del 2004, de una cena con políticos en el Regimiento de Patricios. Pero su estado se habría deteriorado: el cuerpo médico forense lo verificará.

Rafecas también imputó a diez represores uruguayos que actuaron en Orletti. Solicitó la extradición de José Nino Gavazzo, Ernesto Avelino Ramas Pereira, Jorge Alberto Silveira Quesada, Ricardo José Medina Blanco, Jorge Ricardo Arab Fernández y Gilberto Valentín Vázquez, quienes ya estaban detenidos. Y ordenó la captura de Manuel Cordero, Luis Alfredo Maurente, Ernesto Soca y Ramón Díaz Olivera. Todos pertenecieron al Servicio de Información de Defensa (SID) uruguayo, que dependía del Ministerio de Defensa Nacional y que operó en la Argentina junto a la SIDE.

LAS CAUSAS POR EL PLAN CONDOR Y EL ROBO DE BEBES

# Se acercan dos juicios orales

**Por V. G.**

**"Las pruebas han evidenciado la existencia de una vasta estructura de alcance nacional e internacional, integrada por los imputados, la cual utilizó la pantalla formal de las Fuerzas Armadas y de seguridad de la Argentina y demás países integrantes del Plan Cóndor para desarrollar sus actividades criminales", señaló el fiscal Miguel Angel Osorio al pedir la elevación a juicio de la causa del Plan Cóndor. Con esta medida comenzó el trámite para juzgar a 16 represores, entre ellos Jorge Rafael Videla, Antonio Domingo Bussi y Albano Harguindeguy. Videla y otros de sus compañeros también están cerca de otro juicio, el del plan sistemático de robo de bebés durante la última dictadura.**

Los expedientes de Plan Cóndor y robo de bebés, ambos a cargo del juez federal Guillermo Montenegro, están listos para ser elevados a juicio. El caso relacionado con apropiaciones de hijos de desaparecidos se encuentra más avanzado, ya que sólo resta que la Cámara Federal resuelva unos planteos de nulidades de las defensas para que el expediente sea enviado a un tribunal oral. "La instrucción ya está agotada", explicó una fuente judicial. Los involucrados en esta causa son Héctor Antonio Febres, Jorge Eduardo Acosta, Cristino Nicolaides, Rubén Franco, Juan Bautista Sasiaiñ, Antonio Vañek, Reynaldo Bignone, Emilio Eduardo Massera (que fue declarado incapaz) y Jorge Rafael Videla. Todos fueron excarcelados y –salvo Videla, que está preso por el Plan Cóndor– están libres.

La causa por el Plan Cóndor se inició antes de que se anularan las leyes de punto final y obediencia debida y pudo avanzar porque los jueces que la tuvieron a cargo y el fiscal Osorio acordaron con el criterio planteado por el abogado Alberto Pedroncini acerca de que las desapariciones podían ser investigadas más allá de las normas de impunidad, porque se trataba de delitos permanentes que siguieron cometiéndose. En este expediente, en el que se investigan 110 casos de desapariciones, hay 16 represores procesados.

> **Trámite:** *El fiscal Osorio pidió la elevación a juicio de la causa del Plan Cóndor y dio comienzo al trámite para juzgar a 16 represores.*

Además de Videla, Bussi y Harguindeguy, también están involucrados, entre otros, Cristino Nicolaides, Santiago Omar Riveros y Luciano Benjamín Menéndez. Todos están acusados de haber formado parte de una asociación ilícita dedicada a la desaparición de personas, entre otros delitos. "Tal estructura tuvo su génesis en las dictaduras militares que durante la década del setenta del siglo pasado desalojaron por la fuerza a los gobiernos democráticos de algunos países de América del Sur, conservando el poder mediante la eliminación sistemática de opositores políticos, práctica que se extendió luego a otras finalidades y víctimas", señaló Osorio en el escrito con el que pidió la elevación a juicio.

Entre las pruebas que hay en ese expediente figura un informe de inteligencia del Departamento de Defensa de Estados Unidos del 28 de septiembre de 1976. "Operación Cóndor: es un nombre clave para la recopilación y el intercambio de información sobre los llamados izquierdistas, comunistas o marxistas. Además, la Operación Cóndor organiza operaciones conjuntas contra los terroristas en sus estados miembro (...) Una tercera etapa, y la más secreta, implica la formación de equipos especiales de los países miembro, los cuales podrán viajar a cualquier parte del mundo, incluyendo a los países no miembro con el cometido de castigar a los terroristas provenientes de los países miembro y a quienes los apoyan hasta asesinarlos". El informe estaba relacionado con la investigación sobre el asesinato del canciller chileno Orlando Letelier en Washington.

Es como un subibaja pero, claro, ninguno quiere quedar abajo. Si el gobernador Felipe Solá avanza un casillero en su deseo de ser nuevamente reelecto, el ministro Aníbal Fernández retrocede un lugar. Los dos quieren ser candidatos en la provincia de Buenos Aires y, aunque intenten guardar las formas, están compitiendo por lo mismo. Un ejemplo se vivió ayer, luego de que el Presidente encabezara un acto en el conurbano junto con el gobernador. Fue en Merlo y en su discurso Kirchner elogió indirectamente a Solá. "La provincia creció el 11 por ciento, es la que más ha crecido en la Argentina. Gracias a todos sus representantes, empezando por su gobernador", dijo. No pasó mucho tiempo hasta que Fernández, el otro aspirante a gobernador, fue consultado por esos dichos. "Yo no renuncio ni al tute", retrucó el ministro con el repentismo que lo caracteriza.

# Solá y Aníbal Fernández no aflojan un centímetro

Ambos quieren ser candidatos en la provincia en 2007. Ayer compartieron tribuna en Merlo. El Presidente elogió al gobernador. El ministro avisó que no renuncia "ni al tute".

DyN



**El ministro Aníbal Fernández, el gobernador Felipe Solá y el presidente Néstor Kirchner.**
*Cantan el Himno en el Club Independiente de Merlo, donde encabezaron un acto.*

El nuevo capítulo del culebrón venezolano por la candidatura a gobernador comenzó bien temprano. Al mediodía, Kirchner y Solá llegaron al club Independiente de Merlo para presidir un acto. Allí los recibió el intendente, Raúl Othacehé, un ex duro del duhaldismo que en el verano caliente de 2002 fue acusado por agresiones a asambleístas y militantes de izquierda. Hoy es kirchnerista. El acto comenzó con un clásico intercambio de gentilezas. "Gracias por devolverles la esperanza a los argentinos", dijo Solá. Se refería a Kirchner. Luego llegó la respuesta del Presidente. También fue un elogio. Muchos lo interpretaron como un nueva señal de que Kirchner está avalando el proyecto reeleccionista de Solá.

"Es muy importante que el corazón de la provincia de Buenos Aires tenga buenos latidos, porque los hombres y las mujeres del Interior, que vivimos en lugares más periféricos, sabemos que cuando el corazón de la provincia de Buenos Aires se mueve fuerte, y la provincia empieza a crecer, entra a crecer toda la Argentina", dijo el Presidente. "Hoy, quienes la representan, en sus distintos estamentos, desde el gobernador a sus intendentes, pueden ver que es la provincia que más ha crecido en la Argentina, con el 11 por ciento durante el 2005. Es un hecho tremendamente importante", agregó. Era un elogio indirecto a Solá, mucho más si se pronunciaba con el propio gobernador al lado.

Cuando el acto en Merlo ya había terminado, el ministro del Interior fue consultado por los dichos de Kirchner. También le preguntaron por la posibilidad de que el gobernador finalmente pueda presentarse como candidato. "Tiene todo el derecho del mundo", respondió. "Si la Justicia dice que las condiciones no están dadas, porque la Constitución es clara y dice lo contrario, estaría resuelto el tema. Y si no, veremos cómo se resuelve", dijo Fernández. La alternativa judicial es seguida de cerca por Solá y su equipo de colaboradores. El operador jurídico en esta materia es el ministro de Seguridad bonaerense, el jurista León Arslanian. "Está habilitado para la reelección porque el primer mandato lo asumió como vicegobernador", dijo el miércoles. Las novedades no parecen desalentar a Fernández. "Nunca renuncié a ser candidato. Pero se tiene que discutir en otro ámbito y en otro momento", aseguró.




**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional video "Operación Masacre": $12. Opcional libro "Hacer la Corte", de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional Tapa N° 3 de Historia de la Literatura Argentina : $ 5.

ALFONSIN VA POR LAVAGNA, COBOS CON EL GOBIERNO

# Radicales al borde del ataque

Hoy comienza a definirse la postura del radicalismo para el 2007. Alfonsín arranca la campaña por Lavagna en Adrogué. Cobos cena con radicales K porteños. Mañana se reúne con los gobernadores.

DyN



Télam



**El gobernador Julio Cobos y el ex presidente Raúl Alfonsín, las dos posturas de la UCR.**
*La Convención del radicalismo se reunirá en dos semanas, con mayoría alfonsinista.*

**En el radicalismo todos miran ya la Convención en la que dentro de dos semanas se fijará el rumbo del partido en las elecciones del año que viene y empiezan a jugar sus fichas en función de la discusión que allí van a plantear. Así, Raúl Alfonsín hará hoy un acto en Adrogué que será punto de partida de una recorrida bonaerense para promocionar la candidatura de Roberto Lavagna, mientras que el mendocino Julio Cobos encabezará una cena de los radicales porteños que simpatizan con el Gobierno, que será un aperitivo del encuentro que gobernadores e intendentes de ese sector protagonizarán mañana en Vicente López. Margarita Stolbizer, figura de la línea que se muestra equidistante entre el alfonsinismo y los afines al kirchnerismo, insistió ayer que la UCR debe "construir un frente con un claro ideario progresista" y presentar un candidato propio en 2007.**

Alfonsín quiere que la UCR se encolumne detrás de Lavagna. Lo dirá seguramente a las siete de la tarde en el comité de Adrogué que eligió para empezar su recorrida para convencer a los bonaerenses de que lo mejor para el radicalismo es llevar de candidato al ex ministro de Economía en el marco de una alianza opositora al kirchnerismo, en la cual se anotan también los duhaldistas.

Los deseos del caudillo radical y el sector mayoritario del partido que en este caso lo acompañan en su planteo chocan con el pedido de los gobernadores e intendentes afines a Néstor Kirchner. Lo que pide ese sector es que se deje a cada distrito en libertad de acción para definir la estrategia electoral el año próximo.

"Hay ex radicales que se han ido, que han tomado una postura con el Presidente", advirtió en el marco de esa discusión el titular de la UCR, Roberto Iglesias, y remarcó que "en lugar de ir a Vicente López tendrían que ir a la Convención".

La conducción comparte el criterio de Alfonsín y quiere dirimir la discusión en el marco de la Convención que se realizará el 25 y 26 de este mes en Santa Fe. Los alfonsinistas tienen convencionales suficientes para imponer allí su posición.

El encuentro de los radicales K en Vicente López será una demostración de fuerzas de cara a la Convención. Además de Cobos, estarán los gobernadores Miguel Saiz (Río Negro), Arturo Colombi (Corriente), Gerardo Zamora (Santiago del Estero) y Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca). Según anticipan los organizadores de lo que se dio en llamar "Encuentro federal del radicalismo que gobierna", habrá también unos cincuenta intendentes, como el de San Isidro, Gustavo Posse, quien destacó que Kirchner "tiene una visión similar a la nuestra". El anfitrión Enrique "Japonés" García subrayó que allí confluirán "los radicales que tenemos la responsabilidad de gobernar y que representamos a quienes votan".

Antes de participar en ese encuentro, Cobos hará su desembarco en la Capital Federal: encabezará esta noche una cena con correligionarios porteños en el Club Buenos Aires. Hasta ahora el mendocino instalado como un posible compañero de fórmula de Kirchner en 2007 había tenido reuniones políticas en la ciudad, pero nunca en forma exclusiva y formal con dirigentes del radicalismo.

Cobos dará sus primeros pasos en el distrito de la mano de Gustavo López, quien combina su identidad radical con militancia en el ibarrismo y afinidad con el Gobierno, y el radical K vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce. Ambos lo acompañarán en la cabecera de la mesa en la que también hay un lugar reservado para Zamora, si es que el santiagueño que acaba de arrasar en su provincia llega a tiempo a Buenos Aires. "Tenemos importantes coincidencias con Kirchner y queremos sumarnos en la ciudad a la concertación plural a la que convocó", explicó López a **Página/12**.

Stolbizer criticó por igual a los que quieren de candidato a Lavagna –a quien calificó "de derecha"– y a los que están con el Gobierno e insistió en armar un frente progresista. Evaluó en ese marco aliarse al ARI, pero aclaró que "no quiero ser furgón de cola de la postulación de Carrió, que hoy tiene los mismos vicios que la candidatura de Kirchner o Lavagna".

UNA ENCUESTA EN SANTA FE DA PRIMERO A BINNER

# El PJ extraña los lemas

**Según una encuesta encargada por el justicialismo santafesino, el candidato socialista del Frente Progresista, Hermes Binner, sigue al frente en la intención de voto para gobernador con cerca del 30 por ciento de las respuestas. Pero lo que llenó de entusiasmo a los peronistas fue que si se suma la intención de voto de todos los candidatos del PJ, superan a cualquier entente opositora. Sin embargo, hay dos temas a tener en cuenta. El primero, que el candidato oficialista mejor posicionado es el ex gobernador Carlos Reutemann, quien, ya avisó, esta vez no será de la partida. El segundo es que en esta ocasión Santa Fe no elegirá su gobernador con Ley de Lemas, así que sumar los votos de los candidatos de un mismo partido sólo sirve como aperitivo para el análisis.**

El sondeo fue realizado por la consultora Analogías, entre el 22 y el 31 de julio, en base a mil casos en diez ciudades de Santa Fe. La encuesta fue realizada por gente cercana a Agustín Rossi, el titular del bloque de diputados del Frente para la Victoria que no disimula sus ganas de ser el candidato del oficialismo.

Como todas las últimas encuestas, Binner continúa al frente de la grilla con el 29,6 por ciento de intención de voto. Detrás suyo aparece Reutemann, ahí nomás, con el 24,7 por ciento. Pero el ex piloto, más o menos para cuando se realizaba la encuesta, avisó que no tenía en sus planes ir por un tercer período como gobernador. Reutemann pagó un costo alto por las inundaciones en la provincia, no obstante mantiene una importante cantidad de apoyos.

Lejos, pero a la expectativa, aparece el propio Rossi, quien, desde que pasó a comandar a los diputados del oficialismo fue ganando en nivel de conocimiento entre los santafesinos. Rossi registra un 7,9 por ciento de intención de voto justo adelante de quien asoma como su principal adversario interno, el ex canciller Rafael Bielsa, quien suma el 4,1 por ciento de apoyos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que para cuando se hizo el muestreo Bielsa recién comenzaba a mostrarse predispuesto a competir en la provincia. Hasta allí, había declarado que sería candidato a jefe de gobierno porteño.

En quinto lugar quedó –con el 3,8 por ciento de intención de voto– la candidata del ARI, Alicia Gutiérrez, que es muy probable que se sume al Frente Progresista de Binner, quien ya cuenta con el apoyo del radicalismo provincial. Luego está el ex intendente de Rosario Héctor Cavallero con el 2,3 por ciento. Ex socialista, Cavallero se reunió días atrás con el gobernador Jorge Obeid y anticipó que su fuerza, el Partido del Progreso Social, integrará el Frente para la Victoria en las próximas elecciones.

## Entre Ríos adelanta

"Tenemos el sustento institucional y legal. Creemos que esto es conveniente, que tenemos que votar separados a los concejales, intendentes, legisladores, gobernador y vice, y luego votar en octubre al presidente Kirchner y a los senadores nacionales", justificó anoche el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, tras anunciar que adelantará las elecciones para el 18 de marzo. Las internas partidarias, en tanto, serán en diciembre.

## Frepasistas con Lavagna

Un grupo de dirigentes provenientes del Frepaso y del Frente Grande, encabezados por el ex diputado Rodolfo Rodil, expresaron su apoyo a la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. "Es el hombre indicado para formar una alternativa de centro progresista superadora" del gobierno de Néstor Kirchner, afirmó Rodil en un comunicado difundido ayer, tras reunirse con Lavagna en las oficinas que el ex ministro posee en Capital.

## Denuncia de Carlotto

El diputado Remo Carlotto fue citado por el juez Claudio Bonadío para ratificar su denuncia, el miércoles, en la causa donde se investigan las pinchaduras descubiertas en su celular y en la línea que utiliza en su despacho. Carlotto acudió a la Justicia cuando descubrió que sus líneas habían sido ilegalmente intervenidas por un equipo satelital registrado como propiedad de la norteamericana National Security Agency, gracias a un peritaje realizado por el Programa de Seguridad Informática de la UBA.

## El informe de Mondino

El ombudsman Eduardo Mondino presentó ayer en el Congreso el informe anual correspondiente al 2005 ante la comisión bicameral permanente del defensor del Pueblo, presidida por la senadora Roxana Latorre. "La renegociación de contratos que se dieron por sanción ficta son endebles jurídicamente", expresó el ombudsman en uno de los momentos de mayor debate con los legisladores.

**CAMPAÑA**

## La FUBA en la calle




Instalados en la esquina de Florida y Diagonal Norte, militantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires realizaron ayer una campaña para difundir sus reclamos de democratización del cogobierno de la UBA: repartieron volantes y dialogaron con la gente. "Salimos a la calle a continuar la lucha para transformar la universidad pública", dijo Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la FUBA.

# "En estos catorce meses debemos intentar resolver la fragmentación"

Sandra Cartasso



**Patricia Walsh fue diputada y se postuló a la presidencia dos veces.**
*Criticó al Gobierno por ser "hiperpresidencialista hasta el exceso".*

La ex diputada Patricia Walsh, que ya lanzó su precandidatura a presidenta, habla de las posibilidades de unir a la izquierda.

**Por Werner Pertot**

**"A pesar de la fragmentación, la izquierda tiene un caudal de un millón de votos", sostiene la ex diputada Patricia Walsh, que ayer recibió el apoyo del MST El Socialista (una corriente que se separó "en buenos términos" del MST) para su precandidatura a presidenta. La dirigente busca unificar los distintos partidos de izquierda en un solo frente, aunque admite las dificultades. "Cabe hacer la crítica y la autocrítica de la ruptura de Izquierda Unida", asegura la hija del escritor desaparecido Rodolfo Walsh, que ya se postuló a presidenta en dos oportunidades: en 1999 y en 2003.**

**–¿La tercera es la vencida?**

–No. No lo pienso en esos términos, porque es compleja la participación en el proceso electoral de la izquierda. Padecemos un sistema presidencialista, que bajo la administración de los Kirchner se vuelve hiperpresidencialista hasta el exceso. Para mí, Kirchner es un señor feudal. La idea de que el Parlamento ya no discute ni siquiera el Presupuesto nacional, por dar un ejemplo reciente. No son superpoderes, sino que son súper-superpoderes. Porque hay una acumulación con Domingo Cavallo y otros. Y ya no podemos decir que haya falta de experiencia.

**–Ahora, si usted piensa que no hay posibilidad de ganar, ¿por qué se presenta para la presidencia y no otra vez como diputada?**

–Porque en el sistema hiperpresidencialista no existe esa lógica. En los medios de comunicación no hay presencia si no tenés fórmula presidencial.Tengo experiencia: en 1999 me presenté e Izquierda Unida salió en cuarto lugar, con el 0,89 de los votos. Y en 2003, con 1,2 por ciento de los votos salimos en el séptimo lugar.

**–¿La caída en 2005 proviene de la atomización de la izquierda?**

–No creo que sea posible convencer a quien piensa votar en blanco o a quien se enorgullece de ir solo, pero los vamos a seguir llamando, porque queremos resolver una cuestión que nos genera mucha debilidad, que es la fragmentación. Debemos priorizar la tolerancia. Lo mío es una precandidatura, porque puede haber cambios en la conformación de la fórmula. Nos planteamos no postergar más este debate, porque se dio el lanzamiento del matrimonio Kirchner, de Lavagna y de Carrió y facilitaba a los medios afirmar que no hay izquierda. En este país sí hay izquierda. Y, a pesar de la fragmentación, la izquierda tiene un caudal de un millón de votos. Desde mi precandidatura, planteamos que en estos catorce meses debemos intentar resolver la fragmentación, no sólo en la izquierda partidaria, sino también con la izquierda independiente. El votante independiente es el que se fastidia cuando tiene que votar entre opciones similares.

**–Seguramente, les ocurrió esto a los votantes cuando se dividió Izquierda Unida el año pasado...**

–La ruptura de IU fue un serio error político. Pero la experiencia de IU no fue un fracaso. La banca de IU fue la que logró la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida.

**–¿Puede haber marcha atrás en esta ruptura?**

–Si lográramos que los compañeros revisaran esa decisión, que incluyó un error completo como fue la postulación para diputada nacional de Alicia Castro. Esa figura no podía liderar una banca de oposición. Más allá de que tenía una buena relación con ella, percibía que tenía una relación fluctuante con el kirchnerismo. Y, de hecho, desistió unas horas antes de la conformación de la lista. Y uno tiene que hacer una evaluación...

**–¿Una evaluación o una autocrítica?**

–Cabe hacer la crítica y la autocrítica de la ruptura de Izquierda Unida. Yo creo que hay condiciones para que pensemos de nuevo. Existe la voluntad para sentarse y debatir programas.

**–¿Qué pasa con el sector de Luis Zamora? ¿Ustedes lo incluyen?**

–Zamora y sus militantes forman parte del sector al que convocamos. Yo tuve una diferencia importante con Zamora cuando planteó que la nulidad de las leyes no servía para nada. Si hoy tenemos una sentencia para Julio Simón y avanzamos en el juicio a Etchecolatz y están en marcha muchos juicios más, no se puede sostener que la nulidad no sirvió para nada. Por una cuestión de honestidad intelectual, debe reconocer que no pasó lo que dijo que iba a pasar. Pero no creo que se trate de castigar al compañero, sino que pienso que es admisible cometer errores políticos. Yo me debo haber equivocado unas cuantas veces...

**–A algunos también les sorprendió su acercamiento con Elisa Carrió.**

–Nos une la cuestión de género. Con Lilita y con otras políticas formamos un foro social de mujeres y también formamos parte de un foro de mujeres políticas de América latina. Pensamos en el lugar que debe ocupar la mujer en la política.

**–Pero, ¿puede haber coincidencias programáticas con el ARI?**

–De ningún modo, porque Lilita propone la continuidad del sistema capitalista. Yo no me defino como de centroizquierda, sino como de izquierda. Y comparto un programa que tiene que ver con la construcción del socialismo. Mi relación personal con ella es muy buena... pero nada más.

EL CASO DEL MENOR CONDENADO A PERPETUA QUE ESCAPO DE EZEIZA

# Cómo fugar del penal siendo ciego

Nada cierra en la huida de Lucas Mendoza.

Lo evaluaban para las salidas transitorias.

Pero los penitenciarios no estaban de acuerdo.

**Por Horacio Cecchi**

**El sábado pasado, Lucas Mendoza desapareció de la Colonia penal 19 de Ezeiza, del Servicio Penitenciario Federal, de régimen semiabierto, donde cumplía una condena a perpetua por delitos cometidos a los 16 años. Con su ojo derecho nevado de toxoplasmosis progresiva y su ojo izquierdo cegado por desprendimiento de retina irreversible, el de Lucas sería el primer caso de fuga de un preso al borde de la ceguera y en pleno día. Para colmo estaba entrando en las evaluaciones para las salidas transitorias a pedido de la Justicia. Y su caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos avanzaba. Durante una entrevista exclusiva concedida a *Página/12* en junio pasado se había mostrado muy esperanzado y conforme. A juzgar por los hechos, la "grave preocupación" de la defensoría oficial y los abogados particulares tiene razón de ser, porque la fuga no cierra.**

La versión de los penitenciarios es que, por un lado, salir de la colonia 19 de Ezeiza es más fácil que entrar, y ése es el argumento que utilizan para deslindar responsabilidades con el tono de "lo habíamos advertido". "El chico estaba condenado a perpetua en Devoto y el juez de ejecución 2 (Gustavo González Ferrari) ordenó trasladarlo a un penal de autodisciplina. La recomendación fue entonces que lo mandaran al penal de La Pampa. Pero el juez pasó por encima de esas recomendaciones. Lo dice en su fallo. En la 19 están los que están terminando la condena y no tienen motivos para escaparse. En cambio, a este chico le faltaban 11 años. Era de cajón que se fugaba. Es como ponerle a un alcohólico diez botellas de whisky. El chico se las tomó."

El ejemplo, con tufillo a inducido, no explica quién puso a mano las botellas. "Mendoza estaba a prueba, el servicio que tenía que evaluarlo siempre estuvo en contra de su salida –citó una fuente ligada al caso–. Cuando el juez pidió el traslado de Devoto a la 19 demoraron más de cinco días en cumplir una orden que no querían. El pibe dependía de las evaluaciones del servicio, y nunca le iban a poner las notas que necesitaba. Venía con 9 de conducta y 7 de concepto desde Devoto, pero en la colonia le hicieron la cama apenas el juez pidió la evaluación. Le llenaron la cabeza de que no iba a salir más, que le faltaban 11 años y todo eso. Y después lo pusieron a trabajar en una granja a cuidar chanchos en un campo abierto, al fondo y bien lejos de la vista. Es como preguntarle si quiere quedarse de por vida ahí adentro o escaparse sin más trámite."

El juez, por su lado, había ordenado el traslado en abril pasado desde una perspectiva más que interesante en torno del polémico tratamiento de los adolescentes condenados a perpetua. En términos muy simples y escuetos, y teniendo en cuenta que no tiene atribuciones para modificar una condena –aunque ésta sea contradictoria con la Constitución y las normas internacionales aprobadas por Argentina–, González Ferrari ordenó el alojamiento en la U19 de régimen semiabierto teniendo en cuenta que, como juez de ejecución sí está en condiciones de hacer cumplir la condena según el tratamiento que corresponde a la edad que tenía Mendoza cuando cometió el delito. Incluyendo salidas transitorias y libertad condicional.

El viernes 4 de agosto, Lucas firmó su consentimiento para dar una entrevista a Canal 7. "Lucas no es tonto. Sabe que es el canal estatal –dijo la misma fuente–. Sabe que en dos semanas se hacía una reunión buscando una solución amistosa con el Estado. Y sabe que el juzgado de ejecución había pedido que lo evaluaran para ser beneficiado por el régimen de salidas transitorias. Es muy raro que se fugue ahora. Lo que van a decir ahora es 'mirá lo que hicieron los de los derechos humanos y éste ni se lo merecía, yo te avisé'."

Pablo Piovano




**Lucas Mendoza, en la puerta de la Colonia, el día de la entrevista concedida a *Página/12*.**
*Hoy, sus abogados pedirán a la Justicia y al Gobierno que se investigue si la fuga fue inducida.*

PERICIAS EN EL CASO DE LA DOCENTE DESAPARECIDA COMPLICAN A LAS IMPUTADAS

# Sangre y pelos en el baúl de un auto

**Familiares, amigos y abogados de la docente tucumana Beatriz Argañaraz, desaparecida hace once días, temen el peor final. El desaliento se basa en el resultado de las pericias que se le realizaron el miércoles por la noche al Ford Orion azul, propiedad de Susana Acosta, una de las dos detenidas por el caso. Allí se encontraron manchas de sangre, cabellos, diferentes elementos con "manchas rojizas y pegajosas", y raspones en la parte interna del baúl. Ahora resta el análisis por parte de los peritos para determinar si las manchas y elementos hallados en el vehículo tienen relación con la desaparecida. De confirmarse que se trata de sangre humana, complicaría la situación procesal de las detenidas. El resultado de las pericias estaría a fines de la semana que viene.**

"El resultado fue altamente positivo", calificó uno de los abogados de la familia Argañaraz, quien confirmó a **Página/12** que se encontraron "muchísimas manchas de sangre en el baúl –que se hicieron visibles al ser expuestas al reactivo Luminol–, en el tanque de GNC y en el asiento trasero. También se extrajo mucha cantidad de piel, en las mismas partes donde se encontró sangre, y un destornillador de mango negro y amarillo, del tipo Philips, con manchas rojizas y pegadizas".

Además se encontraron otros elementos, contó Carlos Picón, como "una llave tipo L para cambiar cubiertas, uno de cuyos extremos termina en punta, que estaba cubierta de una sustancia rojiza". La herramienta "se encontraba debajo de las dos alfombras que lleva el baúl, intencionalmente escondidas". "También se hallaron tres cepillos de limpieza –agregó–, uno sin usarse, y de los utilizados, uno con rastros de cabello; la funda donde va el cricket del auto presentaba manchas sospechosas; una especie de trapo rejilla que tenía más cabello, y el baúl presentaba muchos raspones, que serán objeto de otro análisis."

Por su parte, la fiscal de la causa, Adriana Gaiannoni, sigue muy de cerca esos estudios y, según fuentes judiciales, también comenzó a indagar en las últimas horas sobre cuál era la relación que tenían la docente desaparecida y el hombre con quien vivía, Julio Navarro. Es que, según testigos, "ambos venían manteniendo fuertes discusiones". No obstante, ayer por la mañana Navarro y la hermana de su pareja, Viviana Argañaraz, se mostraron conformes con la pesquisa que lleva adelante la fiscal.

"Para nosotros el caso está un 80 por ciento cerrado porque pedíamos pericias para encontrar a Beatriz con vida, pero con los resultados obtenidos podemos decir que fueron pericias para encontrar el cuerpo de la docente. La semana que viene vamos a pedir la prisión preventiva de las detenidas, porque hay pruebas suficientes." En tanto, los rastrillajes para encontrar a Argañaraz se están llevando a cabo en la zona de El Cadillal, sobre unos 40 kilómetros cuadrados.

Fuentes cercanas al caso revelaron a este diario que las dos docentes detenidas por el hecho, Susana Acosta y Nélida Fernández, "viven juntas y comparten una relación sentimental". Argañaraz desapareció hace 10 días, cuando salió de su casa del barrio El Manantial, en la periferia tucumana, para tomar un colectivo rumbo a la escuela en la que trabajaba, y no se la volvió a ver.

Télam

**El Ford Orion azul, propiedad de Susana Acosta, una de las detenidas.**
*Encontraron herramientas con "manchas rojizas y pegajosas".*

## Policías y prostíbulos

La posible participación de policías bonaerenses en una organización que recluta a mujeres en Paraguay y las trae engañadas a la Argentina, donde las obliga a prostituirse, es investigada por la Justicia federal, a raíz de un caso detectado en un burdel en la localidad de Daireaux, en la provincia de Buenos Aires. La investigación fue iniciada por el fiscal federal Luis Comparatore, al recepcionar el 10 de junio último la denuncia de un hombre que recibió un llamado en el que le exigieron dinero para que su cuñada pudiera abandonar ese prostíbulo.

## Aborígenes del Chaco

En el conflicto indígena en Chaco, a partir de un convenio suscripto ayer, el gobierno nacional aportará tres millones de pesos para "contribuir al fortalecimiento" del Instituto del Aborigen Chaqueño, señaló el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social de la Nación, Luis D'Elía. El funcionario señaló que el gobierno nacional "vino acá para mediar, a tratar de levantar la huelga de hambre (que mantenían 9 aborígenes) y a poner recursos". La cantidad de dinero "es cinco veces más que lo que la provincia le asigna al Idach por año", dijo.

## Tierras comunitarias

Cientos de indígenas jujeños levantaron ayer el corte que realizaban sobre la ruta nacional 9, a la altura de la localidad de Purmamarca, en demanda de la entrega de tierras comunitarias. Representantes de las comunidades originarias se reunieron con el gobernador Eduardo Fellner y firmaron un acta en la que el gobierno local se compromete a hacer entrega de 19 títulos de propiedad comunitaria hasta el mes de diciembre de este año.

## Encuentran a una joven

La joven Pamela Quiroz, de 18 años, que se extravió el 29 de julio, fue hallada ayer en las inmediaciones de Parque Patricios. Después de que su imagen apareciera en diarios y en TV, una persona la vio y se comunicó con el servicio 102 del Registro de Chicos Perdidos perteneciente al Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires.

## Cocaína en estufas

Un cargamento de 26 kilos de cocaína fue hallado oculto en estufas que iban a ser trasladadas a Barcelona, España, en un vuelo de Aerolíneas Argentinas que iba a partir del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. La droga secuestrada en un operativo realizado por personal de Aduana está valuada en un millón de euros. El procedimiento se realizó el miércoles a la noche en el sector "E" de cargas del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, donde se detectaron 25 calefactores. La droga había sido recubierta con plomo y resina para evitar su detección. Hubo un detenido.

Rafael Yohai



Efectivos del Regimiento de Patricios serán protagonistas centrales de la reconstrucción de la Reconquista.

# Recuerdo en vivo de aquel combate contra el imperio

**Como en 1806, el domingo se podrá ver al comandante Juan Martín de Pueyrredón arrebatando la bandera del Regimiento 71 de escoceses que formaban parte de las invasoras tropas inglesas. Será posible atestiguar la rendición del brigadier general William Carr Beresford, quien junto a unos 1600 hombres intentó sin éxito invadir el Virreinato del Río de la Plata. Más tarde se sucederán los festejos por la Reconquista. Todo será una recreación del final de la Primera Invasión Inglesa y de la recuperación lograda por las milicias porteñas, que se realizará como parte de las actividades pensadas por el Ministerio de Cultura de la ciudad y la Comisión del Bicentenario en la Semana de la Reconquista, entre ellas la presentación de un documento de la época en el que un habitante de la ciudad relata su participación en los combates.**

Las nueve hojas amarillas que ayer estuvieron sobre el escritorio de la ministra de Cultura, Silvia Fajre, peligrosamente cerca de su café, son una especie de currículum vitae, pero del siglo XIX. El escrito, adquirido por el organismo en una subasta el 3 de julio pasado, muestra los antecedentes de Bartolomé Rius, un catalán dependiente de un expedicionario que llegó al Virreinato del Río de la Plata con la promesa de acceder a un cargo en la burocracia colonial.

Rius no tuvo demasiada suerte. Andrés Viedma, a quien debía brindarle sus servicios, enfermó y regresó a España. Así, la promesa de una designación oficial se esfumaba. Por eso, según quienes leyeron el documento, debió subsistir gracias al cultivo de algunas parcelas. Al producirse el intento de invasión de los ingleses, Rius y su familia se unieron, como varios miles, a las milicias, lo que quedó certificado en el escrito con las firmas del marqués Rafael de Sobremonte y Santiago de Liniers. Incluso el catalán fue herido y capturado por una partida británica, su casa fue utilizada para guardar armas y pertrechos, y su esposa vendió sus alhajas en favor de la causa de la Reconquista.

> La ciudad celebrará el domingo el bicentenario de la Reconquista, en la Primera Invasión Inglesa, con una reconstrucción de los combates en la ciudad. Compran un documento histórico de la época.

De todos modos, esos antecedentes no lo ayudaron a conseguir trabajo. Aunque envió su historia a la Primera Junta con el objetivo de lograr el puesto de portero de la Secretaría Superior de Gobierno que se había anunciado en *La Gazeta*, Mariano Moreno lo rechazó.

"Estos documentos son soportes identitarios y queremos que la gente se apropie de ellos, que sirvan para que los porteños se reencuentren con su historia. No son sólo para los investigadores y los historiadores, son para la gente", sostuvo Fajre. Tanto los papeles sobre las desventuras de Rius como otros dos documentos adquiridos recientemente con datos sobre los matrimonios durante la colonia pueden verse en el Instituto Histórico de la ciudad, donde hay versiones digitalizadas.

La Reconquista se revivirá el próximo domingo con una reconstrucción de los combates, desde las 15, en los alrededores de la Plaza de Mayo con la participación de más de 400 personas. Durante una hora se podrá ver cómo las milicias desalojaron a los ingleses de los edificios de la zona; las acciones terminarán con la capitulación de Beresford. Todo podrá seguirse por dos pantallas gigantes, en las que además se proyectarán imágenes con los antecedentes de las invasiones.

En el marco de la Semana de la Reconquista, habrá más actividades. Hoy comienza la muestra *Buenos Aires Reconquistada*, en la Casa de Liniers, Venezuela 469. También puede visitarse la exposición de imágenes *1806-12 de Agosto-2006*, en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Y se distribuirá en las escuelas un libro sobre las invasiones elaborado por el Ministerio y el Instituto Histórico de la ciudad.

D'ELIA CONTRA TOMPKINS EN EL IBERA

# Ruido de rotos candados

**El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, protagonizó ayer un corte de candados e ingresó junto a legisladores a terrenos que habrían sido cerrados por el empresario Douglas Tompkins, en la zona de los esteros del Iberá. Esto ocurre después de que *Página/12* publicara el domingo una nota a raíz de las denuncias de lugareños que fueron desalojados por Tompkins de las tierras que ocupaban históricamente.**

"Este tipo es un atrevido porque cerró con tranqueras y candados caminos comunales y aisló a campesinos pobres", dijo D'Elía. También ratificó que por eso procedió a cortar los candados. "Es como si usted pusiera tranqueras en la avenida Corrientes" de la ciudad de Buenos Aires, ilustró.

Tompkins es un empresario estadounidense que compró, a través de la Conservation Land Trust, unas 230 mil hectáreas dentro de los esteros del Iberá, gracias a las facilidades que otorgó el gobierno de Carlos Menem a fines de la década pasada.

D'Elía señaló que el empresario, "a pesar de haber tenido varias decisiones judiciales en su contra, avanza con la compra de tierra en la región de los esteros, uno de los mayores reservorios de agua dulce del mundo".

ALBERTO MORLA

# "En este

**Por Sandra Russo**

**En Avellaneda, cerca del puente Pueyrredón, están las manzanas en las que Alberto Morlachetti trabaja desde hace treinta años, con la Fundación Pelota de Trapo. Desde bebés hasta adolescentes encuentran en esas casas no sólo atención, también cariño; no sólo un plato de comida, también un postre; no sólo adultos que los contienen, también otros jóvenes con una historia parecida a la de ellos que decidieron quedarse para cuidar a otros más chicos. Esta semana, con una lista larga de adhesiones, el Movimiento de los Chicos del Pueblo, que Morlachetti coordina, emitió un comunicado recordando el estado de situación de la infancia más desprotegida. Como un ayuda-memoria de lo que sería preferible olvidar, Morlachetti enumera: "Para nosotros, las cifras del hambre no han bajado. Manejamos la cifra del 70 por ciento de niños bajo el nivel de pobreza. Del Indec surge el 65 por ciento, pero nosotros creemos que esos datos son bajos. En el 2001 llegamos a tener ocho de cada diez niños bajo el nivel de pobreza. La recuperación es demasiado lenta y, mientras tanto, en el imaginario social, los chicos pobres parecen responsables por su pobreza".**

**–¿No se está tomando el tema, desde el Estado, con la importancia que requiere?**

–En la Argentina, el hambre es una barbaridad. Lo que nosotros notamos, en materia de infancia, es que en los últimos años no hubo modificaciones, al menos en los grandes centros urbanos. Y es imposible que un tema como éste se modifique si no se modifica la distribución de la riqueza. Hasta que no haya una distribución democrática, esto no se va modificar.

**–Salen con un comunicado que describe una situación muy dura.**

–En él decimos que el 70 por ciento de la población vive bajo la línea de pobreza, que la mitad no come: decir indigencia es decir eso, que no come. Decimos además que mueren decenas de niños por día por causas evitables. Y decimos que a la tasa de mortalidad habría que agregar a esos chicos que quedan inválidos para siempre. A los que el hambre deja inválidos. Yo me opongo a decir que un chico es irrecuperable. Pero vamos a ser realistas. Cuando hay pérdida de masa neurológica, no vas a lograr nunca que esa persona llegue a tener pensamientos superiores. Podrás hacer de él un buen trabajador. Pero nada más. Y el acceso a ese nivel de pensamiento es un derecho, que pierden en los hechos los chicos a los que afecta la desnutrición grave.

**–¿Qué mirada cree que tiene la sociedad sobre estos chicos?**

–Nosotros estamos interesados en modificar un imaginario que se ha convertido en hostil hacia los niños. Queremos modificar esa idea de que hay que protegerse de los niños. Hay que construir puentes entre una generación y otra, porque están rotos. Que vuelva el sentido común.

**–¿Han notado cambios desde la irrupción del paco en los barrios pobres?**

–Después del paco y después del crack hay que cambiar todo lo que se sabe sobre drogas. El paco en tres meses te liquida. Daña el cerebro en forma irreversible. Vale un peso, por eso se consume tanto, pero el paco te pide más paco muy rápido, y es otro pe-

ACHETTI, COORDINADOR DEL MOVIMIENTO DE LOS CHICOS DEL PUEBLO

# e país, el hambre es lo más perverso"

Desde hace 30 años trabaja con chicos en situación de calle. Ahora, la organización que coordina encaró una campaña contra el hambre y la desnutrición infantil. Ayer, junto a la CTA, marcharon por el centro de la ciudad en el marco de la campaña "El hambre es un crimen".

Daniel Jayo




**El Movimiento de los Chicos del Pueblo organizó una marcha por el centro de la ciudad.**
*Reclaman un subsidio universal para todos los niños y adolescentes menores de 18 años.*

sito, y al rato otro pesito, y va destruyendo la personalidad y se llega al robo. Te lleva a un lugar de éxtasis, pero te baja inmediatamente. Y la bajada es insoportable.

**–¿Lonota también en este barrio?**

–Este es un barrio obrero pauperizado. Hay muchas casas tomadas. Nosotros hicimos la sala de primeros auxilios, la biblioteca; nos quieren, pero ahora, cuando voy, tengo que ir con cuatro pibes.

**–¿Cuántos años hace que trabaja con chicos?**

–Treinta. Y tengo sesenta y tres. A mí no me gusta hablar de mi infancia. Yo digo solamente que tuve una infancia dura, parecida a la de estos chicos. He tenido una vocación clara para esto. Le dediqué mi vida. Cuando empezamos con esto, había un chico que venía de la villa. Yo había puesto una bañera y un calefón en la Casa de los Niños. Y el pibe estaba tres horas bajo el agua caliente. Era una caricia para él, ¿vos te das cuenta? Esa sensación de bañarse con agua caliente él no la conocía. Con los pibes vos construís una pedagogía muy distinta. Primero hay que hacer un vínculo, y después poner pautas.

**–¿Cómo se construyó todo esto?**

–Yo soy sociólogo, era docente. Yo vendí diarios muchísimos años, mientras estudiaba de noche. Y empecé a trabajar con chicos cuando todavía no existían los chicos de la calle. La sociología abstracta a mí no me interesa. Y los chicos de la calle no existen desde siempre, son el producto de un modelo. Y la infancia es una etapa de la vida tan importante como cualquiera. Por eso reivindico esa noción que nos dice que un niño es un sujeto político. Y ese niño tiene que tener voz. Hay que escucharlos.

**–Cuando surgió la Casa del Niño, ¿cuál era el panorama?**

–Había chicos con pobreza. La historia argentina marca etapas muy claras en relación con el niño. A fines del siglo XIX, principios del siglo XX, vos tenés una enorme cantidad de chicos en la calle. Nuestros abuelos vinieron a un plan de colonización de tierras que ya estaban otorgadas. Y ahí esas familias llenaron los inquilinatos, los conventillos. Un cuarto para cada familia no alcanzaba. Y ahí vos tenés esas primeras camadas de chicos en la calle. En la manufactura de esa época había muchísimo trabajo infantil. Está en el censo.

**–Por esa época surgió la Ley de Patronato.**

–Claro, pero Agote, cuando saca la Ley de Patronato, no apunta al chico en la calle por pobreza, o por delito, sino al chico que es caldo de cultivo para el anarquismo. En 1910, en plena discusión sobre la ley, propone sacar 10 mil chicos de las calles de Buenos Aires y trasladarlos a la isla Martín García. Los chicos ya eran blanco fijo del Partido Conservador. Cuando llega el peronismo, con el Estado de bienestar ya instalado, los chicos desaparecen de las calles. Y esto es así: cuando los padres tienen trabajo, los pibes no están en la calle. ¿Vos creés que Ferrer hubiese escrito "Chiquilín de Bachín" si hubiese habido miles y miles de chicos de la calle? No, escribió eso porque había pocos. Los pibes pobres vivían pobremente, pero en familia.

**–Eso estalla con la dictadura.**

–Claro. Hasta ahí nosotros trabajábamos con esa problemática. Con lo que hoy se conoce como chicos de la calle empezamos a trabajar a principios de los '80. Ya había pibes desarraigados de la familia, chicos que vivían con sus pares. Ningún chico huye de la ternura. El pibe, cuando se escapa, se escapa del maltrato. Se va cuando hay deterioro afectivo. En el '82, '83, el fenómeno era grande. Y no había recetas: nadie sabía cómo manejarse con esos chicos. Yo recuperé la palabra de Evita, que llegó a decir que cualquier sistema que no sea el familiar es una forma de violencia para los chicos. Ella era una mujer de una intuición fenomenal. Yo conocí todos los hogares escuela. Era un trabajo inédito, con consultorios pediátricos, odontológicos. Las competencias deportivas eran usadas también como controles médicos. En fin, aquélla era una sociedad que se hacía cargo de sus hijos. Hoy no podemos decir lo mismo.

**–¿El peronismo se hizo cargo se los chicos?**

–No, fue más amplio; si no, no se explican las décadas del '60 y el '70. El cambio llegó en el '76. Cuando empezamos, todo era nuevo. Un pibe institucionalizado, ¿qué quería? Libertad. Bueno, dije. El que quiere, se va. Y se fueron quedando. Pero eran chicos grandes. Con el tiempo fuimos trabajando cada vez con chicos más chicos. Hoy la edad más violenta no es la de 17, 18 años, como antes. La franja más difícil es la de 12 y 13. El pibe de esa edad no aguanta ni el hambre de los hermanos, ni el llanto de la mamá. No lo tolera. Y sale.

**–Y son púberes, casi niños.**

–Yo digo: a ese pibe le sacás la escuela, no lo alimentás, nunca come lo que le gusta, nadie le guarda su dientito de leche, nadie lo acaricia, no tiene su primera foto... ¿Qué estás haciendo con ese pibe? Lo que vos mismo entendés como condición humana, se lo estás sacando todo. ¿Y después qué querés?, ¿qué te acaricie? Te va a sacar los ojos...

**–¿El hambre es un crimen, entonces?**

–Si un pibe se muere al lado de una pila de comida... ese pibe muere asesinado. Por eso el hambre es un crimen. Es mentira que el capitalismo tiene un rostro humano, no tiene ninguno. Haber inventado el hambre en la Argentina es lo más perverso que pasó en este país.



**Alberto Morlachetti es el titular de la Fundación Pelota de Trapo.**
*"Los chicos de la calle no existieron siempre, son producto de un modelo."*

## Los chicos en la calle

Alrededor de 500 chicos, integrantes del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, marcharon por las calles de la ciudad, visitando ministerios, en el marco de la campaña "El hambre es un crimen", impulsada por el Movimiento junto a la CTA. Durante la marcha, acompañada por trabajadores de ATE, Suteba y la Utpba, llovían los papelitos con el lema de la campaña y unas marionetas gigantes acompañaban el andar de un trencito colmado de chicos.

La caravana se inició al mediodía frente a la sede del Indec. "Cuando los chicos llegaron fueron recibidos por los trabajadores, que ratificaron las cifras que se dieron a conocer desde la campaña: el 70 por ciento de la población del país menor de 18 años, o sea nueve millones y medio de niños, vive en la pobreza, la mitad ya casi no come", comentó a **Página/12** Diego Chichizola, referente del Movimiento.

Después, los chicos arribaron al Ministerio de Desarrollo Social "donde nos encontramos con las puertas cerradas. No dejaron salir a los trabajadores que nos esperaban", explicó. Luego continuaron hacia la Jefatura de Gabinete.

"Lo que queremos es instalar el debate del tema que para nosotros es prioritario, que el hambre es un crimen", indicó Omar Giuliani, otro integrante del Movimiento. "Resolver el problema del hambre es un problema de voluntad política y no de plata", enfatizó.

## De inequidades y otras infancias

La situación de la infancia en la Argentina, la inequidad, la pobreza, el embarazo adolescente, entre otros temas, son los ejes del libro Infancias: varios mundos, que fue presentado ayer. "El libro apunta a la situación de chicos de 0 a 5 años. Ellos son el 8,6 por ciento de la población del país y en algunas partes son más del 11 por ciento, y no siempre son tenidos en cuenta", señaló a **Página/12** la presidenta de la Fundación Walter Benjamin, Alicia Entel, entidad que editó el libro.

En el texto "prevaleció el tema de la inequidad", advirtió. "Desde el 2001 hay avances, pero dista mucho de concretarse la justicia social para la infancia", enfatizó. En este documento, explicó, hay "fotos, estadísticas, relatos, informes, artículos sobre consideraciones psicológicas de ese período de la vida". En el libro quedan expuestas "situaciones de alta vulnerabilidad de los chicos y por eso es que en cierta medida es una denuncia de lo que pasa", agregó.

Las fotografías que acompañan el texto "son el producto de un concurso fotográfico de gente de todo el país". También hay fotos de niños de otras épocas. "Consideramos importante la historización, porque da cuenta de que existieron otros momentos, otras infancias. Hicimos una investigación sobre ello: las infancias de los inmigrantes, de aborígenes y de los únicos privilegiados."



# El procurador pide un nuevo fallo para Romina

## Esteban Righi recomendó a la Corte Suprema que revoque la condena a 14 años de prisión que la Justicia de Jujuy le impuso a la chica, acusada de matar a su hija, fruto de una violación.

**El procurador general Esteban Righi recomendó a la Corte Suprema de Justicia revocar la sentencia que condenó a prisión a la joven Romina Tejerina, la chica jujeña que fue juzgada por el asesinato de su beba recién nacida, que había sido fruto de una violación. Para Righi, la Justicia jujeña "se valió de afirmaciones genéricas y dogmáticas" en base a las cuales se tomaron por ciertas circunstancias "que no se corresponden con las constancias de la causa".**

En un dictamen que fue elevado ayer a la Corte, Righi opinó que el tribunal debería revocar el fallo y ordenar a los tribunales de Jujuy, donde fue juzgada y está detenida la joven, que emita una nueva sentencia "conforme a derecho". Righi, además, recordó que está en juego la libertad de una joven y reclamó celeridad para la resolución del caso.

Romina purga una condena a 14 años de prisión que le impuso la Sala II de la Cámara Penal de Jujuy en junio de 2005, cuando la chica fue declarada responsable del asesinato de su beba.

La defensa reclamó durante el proceso la absolución de la joven argumentando que sufrió un "brote psicótico" durante el parto, que ocurrió en su casa. La chica había mantenido en secreto el embarazo, según relató durante el juicio, por temor a la reacción de su familia, y no denunció la violación que había sufrido hasta que fue detenida.

La fiscal Liliana Fernández de Montiel había solicitado la pena de prisión perpetua por entender que no hubo ataque sexual ni crisis psicótica, y tuvo en cuenta que la chica mató a la beba de 21 cuchilladas. El tribunal optó por una pena a 14 años.

Ahora, el procurador dictaminó que la Corte "debe declarar procedente" la queja y el recurso extraordinario con los que la defensa llevó el caso al máximo tribunal de la Nación. Righi manifestó, además, que la Justicia jujeña debe "dictar un nuevo fallo, conforme a derecho".

Tejerina, de 24 años, purga una condena por la muerte de su beba, cuyo padre sería un vecino que abusó de ella joven en agosto de 2002, cuando la habría sometido en un auto, durante las celebraciones de la Fiesta de la Pachamama, según narró la chica.

Para Righi la Justicia jujeña "se valió de afirmaciones genéricas y dogmáticas" en base a las cuales se tomaron por ciertas circunstancias "que no se corresponden con las constancias de la causa", explicaron fuentes judiciales con acceso al dictamen.

El procurador también pidió una rápida resolución del planteo para la excarcelación de Romina, denegado en Jujuy.



Para Righi, la condena se basó en "afirmaciones genéricas y dogmáticas".

## Hace 25 años la PC cambiaba el mundo

**Por Erce Molist y Tomás Delclos ***

**La computadora personal (PC) cumple 25 años. El 12 de agosto de 1981, IBM presentaba su modelo 5150 y abría camino a una de las mayores revoluciones tecnológicas de la historia. Un equipo de 12 personas dirigido por Philip Estridge hizo el milagro. El sistema operativo era de Microsoft, una empresa dirigida por Bill Gates, un visionario de 25 años llamado a convertirse en el hombre más rico del mundo.**

IBM lo había intentado ya en dos ocasiones, pero habían salido unas máquinas demasiado caras. Esta vez dio con la fórmula para ahorrar tiempo y dinero. En lugar de fabricar su propio software y todo el hardware, lo fue a buscar ya hecho, en el mercado. La máquina era una caja con 16 kilobytes de memoria que costaba 1565 dólares. En la pantalla se podían leer unos caracteres de color verde fosforescente y, según la publicidad de la época, un manual muy fácil de entender permitía estar empleando aquella máquina en apenas unas horas. Otras marcas se habían anticipado con ingenios similares. El profesor Michel Dertouzos, cuando hablaba de la historia de las computadoras personales, siempre ponía a Xerox y Apple por delante de IBM. Pero IBM no se guardó el secreto de su arquitectura. Estaba fabricada con componentes genéricos, que podían obtenerse fácilmente. Y su comercialización se hizo con distribuidores independientes.

El procesador lo puso Intel, y el sistema operativo, unos novatos, los chicos de Microsoft, que se habían juntado apenas hacía seis años. Cualquier fabricante podía hacer su PC y encaramarse a la ola de su repentino éxito. Este ejemplar de IBM rápidamente fue clonado por otras marcas. El ecosistema de la PC se impuso. En 1983, la revista *Time* no proclamó un Hombre del año sino la Máquina del año: la PC.

Hoy hay unos mil millones de computadoras personales en el mundo; eso sí, muy mal repartidos. En Estados Unidos hay 70 por cada 100 ciudadanos, y en Brasil, apenas siete. Y eso sin bajar los últimos eslabones de la brecha digital. No sólo se han multiplicado, también han crecido en potencia y habilidades. Es más, algunas de las tecnologías que llevaba el 5150 hoy prácticamente están en los museos. Como el disquete (floppy). Un dispositivo de almacenamiento de datos que hace 25 años se vendía en forma opcional junto a la máquina.

¿Qué sería de todos sin las tareas que ejecutan los ordenadores personales? Seguramente, la mayoría de aquellos niños ni siquiera han pensado en un eventual apagón informático que los dejara sin enciclopedia virtual o sin juegos. Ni el oficinista se imagina regresando al ábaco.

Aquellas primeras PC no eran muy amigables. Las órdenes debían dárselas por escrito y la gestión de los comandos no era intuitiva. Apple lo resolvió con un sistema de ventanas e iconos sobre los que se cliqueaba. Mucho más fraternal. Pero para emplear el sistema Apple había que comprar una máquina Apple. Esta táctica de encerrar al cliente fue nociva para su negocio. Microsoft lo imitó con una diferencia. Como no era fabricante de máquinas, sólo de programas, no tuvo inconveniente en licenciar su Windows a cualquiera. Ahí empezó su reinado.

Poco a poco, los informáticos lograron mejorar la cordialidad de las máquinas. Pero todavía falta un largo trecho. Los fabricantes de ordenadores son envidiados por sus colegas. Tienen un cliente que se siente culpable. Cuando se estropea la heladera, todo el mundo piensa que le han vendido un cacharro. Cuando la computadora se cuelga, lo primero que se pregunta es: ¿qué habré hecho?

Militantes de la simplicidad como Donald A. Norman han escrito libros en los que reclaman computadoras menos complicadas. "¿Deseamos usar ordenadores? Por supuesto que no." El sentido común, escribe en *El ordenador invisible*, "nos dice que queremos escribir una carta... no emplear un procesador de textos. No quiero usar una computadora sino lograr algo. No quiero un programa informático extraño y complejo capaz de hacer más cosas de las que deseo aprender. Quiero que la informática se adapte a mis necesidades. Quiero que la tecnología esté oculta, que no se vea".

Este es el camino, la inteligencia de los ordenadores va progresivamente embebida, disimulada, en centenares de artefactos. Teléfonos móviles, agendas y pizarras electrónicas, videos con disco duro... Son también computadoras. No pasarán muchos años para que hablemos con las máquinas y entiendan –quizá sólo en inglés y chino– nuestras órdenes. Michio Kaku hace un cálculo inquietante: en el año 2050, esas máquinas pueden tener conciencia de sí mismas. Y, más allá, llegará el "ordenador definitivo": el cuántico. En lugar de cables y circuitos usará ondas cuánticas y tendrá un tamaño de átomos. En un futuro lejano, la biónica quizá conseguirá cierta fusión entre mente y máquina, el cableado del cerebro. Quizá los abuelos que han visto cómo un chip de silicio de unos pocos milímetros, que hay que tomar con pinzas, tiene hoy más capacidad de cálculo que el Eniac, un mastodonte informático de los años '40 que ocupaba toda una habitación, empiezan a creérselo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HEROES EN CUBA, CONDENADOS POR ESPIONAJE EN LOS ESTADOS UNIDOS

# Un revés judicial para "los cinco"

Una decisión judicial en Atlanta que confirma la condena de cinco espías de Cuba tensa aun más la relación bilateral.

**La tensión entre Cuba y Washington tuvo un nuevo pico ayer. Pero, a diferencia de toda esta semana y la anterior, esta vez no se trató ni de la famosa "transición" ni de la salud de Fidel Castro. Ayer, el pleno del Tribunal de Apelaciones de Atlanta rechazó la decisión de una de sus salas de repetir el juicio contra los cinco espías cubanos, que hace casi ocho años se encuentran detenidos, con condenas que van desde 15 años en prisión hasta cadena perpetua. Un panel de jueces de Atlanta había pedido un nuevo juicio, hace exactamente un año, argumentando que el primero, en Miami, había estado teñido por el importante peso político y económico que la comunidad cubana mantiene en el sur de Florida. En Cuba, estos cinco hombres se convirtieron en héroes nacionales y en símbolos de la histórica lucha contra "el imperio".**

El diario oficial *Granma* tituló en su tapa: "Insólita decisión de Atlanta". El matutino destacó que la decisión llega en un momento de especial tensión entre Estados Unidos –especialmente Miami– y la isla. "Este es un caso político desde su inicio y al juzgar a los cinco se ha descargado en estos combatientes el odio y la venganza contra la nación cubana", declararon ayer en el noticiero de la televisión estatal. En la isla existen grupos cuya única función es difundir el caso de "los cinco" en el mundo y de realizar manifestaciones de apoyo entre los mismos cubanos. Estos equipos de solidaridad ya anunciaron que prepararán una campaña internacional para denunciar el nuevo fallo de Atlanta entre el 12 de septiembre y el 6 de octubre, coincidiendo con el octavo aniversario de su detención.

Gerardo Hernández, Fernando González, Ramón Labañino, René González y Antonio Guerrero son los cinco miembros de la Red Avispa, una célula de espionaje cubana desmantelada en el sur de Florida, que fueron detenidos en septiembre de 1998. Cuba los reconoció públicamente, pero negó que estuvieran espiando bases militares en el sur de Florida, especialmente la del Comando Sur del Ejército, como argumentaron y continúan argumentando los funcionarios de Washington. Según La Habana, la misión de los agentes era averiguar sobre posibles complots que estuviera planeando la comunidad anticastrista contra la isla. El régimen cubano ha acusado a estos grupos de Miami de estar detrás de varios atentados contra el pequeño país caribeño, entre ellos los realizados por el anticastrista Luis Posada Carriles, actualmente detenido en Miami –a pesar del pedido de extradición de Venezuela–.

Tres años después de la detención de los cinco, una jueza de Miami condenó a tres de ellos a cadena perpetua, a uno a 19 años y a otro a 15. Stanley Birch, uno de los tres jueces que el año pasado pidió un nuevo juicio con una nueva sede, mantuvo su decisión en la votación del jueves. "Es uno de esos casos raros, excepcionales, que merece un cambio de sede por el dominio de una comunidad prejuiciosa que hace imposible reunir un jurado imparcial", explicó el abogado. Para Birch, el juicio de Miami no sólo estuvo afectado por el peso de la comunidad cubana, sino que además había caído en medio de la tormenta de anticastrismo originada por la devolución del pequeño balsero Elián González a Cuba.

Mientras tanto, los actos de "reafirmación patriótica" de a poco van dando paso a los preparativos por los 80 años de Fidel. Aunque los actos oficiales fueron cancelados por el propio líder en su proclama del 31 de julio, algunos sindicatos y otros grupos sociales ya están planeando sus homenajes. Unos cien mil trabajadores de la industria azucarera realizarán el próximo domingo una gigantesca movilización de "trabajo voluntario", según anunció ayer el ministro cubano del Azúcar, Ulises Rosales del Toro. Otras celebraciones serán un poco más extravagantes. Una expedición integrada por 80 lectores y trabajadores del diario *Juventud Rebelde* escalarán ese mismo días el Pico Turquino, el más alto de Cuba, en honor al veterano líder. Esta montaña forma parte de la cordillera de la Sierra Maestra, cuna de la lucha guerrillera de los Castro contra el régimen de Fulgencio Batista en la segunda mitad de los cincuenta.Mientras más cerca está la fecha del cumpleaños de Fidel, más crece la expectativa en la isla y en el mundo sobre el estado médico del veterano líder. El presidente venezolano, Hugo Chávez, aseguró ayer que está convencido de la recuperación de su amigo y aliado en la región. Chávez dijo que el miércoles había recibido una carta de Fidel en la que le pide que se cuide más de lo usual. El mandatario aprovechó el anuncio para opinar sobre la coyuntura en la isla. "En Estados Unidos no saben qué hacer porque Fidel está pero no está y no saben qué hacer con esa situación. Habrá una transición cuando Fidel salga de la clínica donde está y Raúl le entregue a Fidel otra vez el poder y el gobierno," tranquilizó Chávez.

EFE




**Una residente de Santiago, Cuba, camina frente a una pintada que aclama al comandante Fidel Castro.**
*La isla se prepara para festejar el 80 cumpleaños del líder histórico de la revolución.*

SERAN EVALUADOS POR LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y HABRA CAMBIOS

# Los ministros de Evo rendirán examen

**Página/12**
***en Bolivia***

**Por Pablo Stefanoni**
Desde La Paz

**A poco de pasar los seis meses en el Palacio Quemado, el presidente boliviano, Evo Morales Ayma, está allanando el terreno para dar un golpe de timón que mejore la capacidad de gestión de su administración. Para eso ha definido un escenario acorde con la naturaleza sui generis del gobierno de la izquierda indígena boliviana: un plenario de movimientos sociales que se reunirá el próximo 16 de agosto en Quillacollo (Cochabamba) con la presencia del mandatario indígena para evaluar el desempeño de los ministros. Luego, el 18 y 19, el gabinete se reunirá en La Paz para realizar su propia autoevaluación.**

El vocero presidencial, Alex Contreras, fue cauto al señalar que se escuchará "una evaluación de los sectores sociales" y que "no se trata de cambios", pero todos recuerdan que, en su discurso sobre el estado de la nación del 5 de agosto, Morales dijo que "rodarán cabezas" de los funcionarios que no demuestren resultados. También estarán en la mira viceministros y directores. Una prueba esgrimida contra la capacidad de gestión gubernamental es que, en algo más de medio año, la administración Morales sólo ejecutó el 25 por ciento del presupuesto nacional.

"Tienen que venir a criticar, si no esta reunión no tiene sentido", les dijo el presidente a los líderes de las organizaciones invitadas. "Nos van a dar duro, especialmente a los ministros; los movimientos sociales están aguantándose muchas cosas", dice un allegado al palacio.

Un relevamiento entre doce organizaciones sociales que participarán del encuentro, publicado ayer por el matutino *La Prensa*, muestra que el ministro más cuestionado es el titular de Educación, Félix Patzi, desgastado luego del fracaso del congreso educativo y embarcado en una pelea con la Iglesia, más en el papel de llanero solitario que como parte de una posición compartida por el conjunto del gobierno. Anteayer, Patzi anunció que serán descontados los días no trabajados a los maestros que se plieguen al paro docente que se está organizando justamente para pedir su renuncia.

Justicia es uno de los ministerios sintomáticos de las dificultades para combinar lo simbólico con lo operativo: la ex empleada doméstica Casimira Rodríguez no ha mostrado resultados y sectores campesinos y de trabajadores ahora piden "un jurista en ese cargo".

Uno de los ministros más populares es el canciller David Choquehuanca, quien encarna posiciones indianistas y su cartera no afecta directamente a las organizaciones sindicales, como sí Educación.

Quienes sí están en carteras sensibles con gran aprobación son los titulares de Desarrollo Económico, Celinda Sosa, y de Planificación, Carlos Villegas. Y, contra lo que se podía esperar, el ministro de Hidrocarburos y uno de los artífices de la nacionalización, Andrés Soliz Rada, tiene un apoyo limitado entre los movimientos consultados: tendría el apoyo de las organizaciones de la ciudad de El Alto, pero no así de los campesinos.

El doble cargo de Evo Morales –presidente de la república y de los sindicatos cocaleros del trópico de Cochabamba– genera una dinámica de "doble poder" entre el Estado y los movimientos sociales: cada uno de los cotidianos viajes de Evo Morales resulta en una reafirmación del liderazgo carismático del primer mandatario, pero, al mismo tiempo, una rendición de cuentas ante los sindicatos y organizaciones comunitarias. El desafío, si se concreta el primer cambio de gabinete de la era Evo, será con quiénes llenar las carteras vacantes, dada la crónica falta de cuadros en el partido de gobierno. "En los primeros seis meses de gobierno, las grandes medidas anunciadas –especialmente la nacionalización de los hidrocarburos– nos han dado una gran legitimidad, pero a partir de ahora ya no hay medidas con tanto impacto en la agenda; la gente va a pedir gestión y ése es uno de los talones de Aquiles del gobierno", sintetiza otra fuente gubernamental consultada. Como en otros procesos basados en liderazgos carismáticos, la popularidad "del Evo" supera por mucho a la de sus colaboradores y más de uno se entusiasma con alguna variante de la teoría del cerco para justificar los errores y atribuir al líder los aciertos.




**Los argentinos que jugarán la Bundesliga 2006/07, que se inicia hoy: Martín Demichelis, Diego Klimowicz, Facundo Quiroga, Juan Carlos Menseguez, Jonathan Santana (Wolfsburgo); Federico Insúa (Borussia Moenchengladbach), Christian Giménez (Hertha Berlín) y Javier Pinola (Nuremberg).**

**"Por primera vez desde que estoy en el club, al equipo lo voy a confirmar en los vestuarios."**

**(Pedro Troglio, DT de Gimnasia)**

**EL PARTIDO DE HOY**

**CHICAGO:** Vega o De Olivera; J.Martínez, N.Sánchez, Sigali, Soto; Zarif, Pellerano, Donda; Higuaín; Carranza, Filomeno.
**DT:** Rodolfo Motta.

**ARGENTINOS:** Pontiroli; Barzola, Caruzzo, Desabato, Seltzer; Carrera, Ledesma, Pérez Castro; Gianni; Niell, Quinteros.
**DT:** Adrián Domenech.

**Estadio:** Chicago.
**Arbitro:** Diego Abal.
**Hora:** 21.10 **TV:** América.




LeBron James, una de las estrellas de Estados Unidos.

**BASQUETBOL** PERFIL DE UN CANDIDATO PARA EL MUNDIAL DE JAPON

# Estados Unidos armó un equipo, pero no habla de Dream Team

**POR ARIEL GRECO**

**"Yo no lo considero un Dream Team. Es un equipo nacional." La frase pertenece a Mike Krzyzewski, entrenador de la selección de Estados Unidos que participará del Mundial de Básquetbol de Japón, y sintetiza a la perfección la nueva filosofía con la que los inventores del juego pretenden recuperar la corona que dejaron escapar en los últimos dos torneos importantes, el Mundial de Indianápolis y los Juegos Olímpicos de Atenas.**

La idea de USA Basketball es recuperar el prestigio perdido y por ello planteó una preparación diferente a las anteriores, tanto en el proceso de selección de los jugadores como en el de entrenamiento. Lejos de las invitaciones a las estrellas y la reunión del equipo un par de semanas antes de la competencia, para esta etapa previa el entrenador cuenta con un plantel de quince jugadores, de los que tendrá que descartar tres. Las estrellas más rutilantes son LeBron James, Carmelo Anthony y Dwayne Wade, flamante campeón de la NBA con Miami Heat. Pero también el grupo cuenta con especialistas defensivos, como Elton Brand y Bruce Bowen, compañero de Emanuel Ginóbili en San Antonio. Como nunca antes, el equipo estadounidense cuenta con varios de los denominados "jugadores de rol", especialistas en

**Los inventores del deporte quieren recuperar la corona y apostaron por una preparación diferente, con menos estrellas y más idea de juego de conjunto.**

algún aspecto del juego y con mucho sacrificio en función de equipo. El resto del equipo lo completan Kirk Hinrich –compañero de Andrés Nocioni en Chicago Bulls–, Joe Johnson, Antawn Jamison, Shanne Batier, Gilbert Arenas, Brad Miller, Dwight Howard, Chris Bosh y Chris Paul.

Además, para esta ocasión se eligió a Krzyzewski, un entrenador con una reconocida capacidad en el básquetbol universitario, con más de 20 años al frente de Duke y tres veces campeón nacional. Además, fue asistente de Chuck Daly en el Dream Team que ganó la medalla dorada en Barcelona '92. La elección no es casual. El básquetbol universitario, con la marcación en zona y sin tantos "uno contra uno", se asemeja bastante más a los sistemas que se utilizan en la FIBA que a las libertades que se manejan en la NBA.

En lo que va de la preparación, el conjunto estadounidense jugó cuatro partidos, con cuatro victorias. En los tres primeros, dos veces ante Puerto Rico y el restante ante China, exhibió un potencial abrumador, aunque ante rivales no demasiado jerarquizados. Tras ganarle 116-82 y 114-69 a los puertorriqueños y 119-73 a los chinos –resultados similares a los que obtenía la primera versión del Dream Team–, los periodistas estadounidenses se animaron a la comparación. Pero de inmediato Krzyzewski puso paños fríos a la situación. "El primer Dream Team fue una amalgama de estrellas de varias generaciones. Este es un equipo nacional con jugadores jóvenes", diferenció el entrenador.

Y casi para corroborar esa afirmación, en el primer amistoso en serio, ante Brasil, el equipo de Krzyzewski dejó en claro que es perfectamente vulnerable y que puede padecer ante la defensa zonal que le van a plantear casi todos los adversarios en Japón. El apretado triunfo 90-86 así lo refleja, en especial porque los brasileños ganaban por tres puntos al entrar en los tres minutos decisivos y también hubo dos faltas antideportivas contra los sudamericanos que pudieron cambiar la historia. Está claro que por los antecedentes y por la jerarquía de los jugadores, Estados Unidos partirá como principal favorito, como siempre ocurre cuando se presenta a un certamen. Habrá que ver qué perfil adopta este nuevo equipo, con más hambre de gloria y menos nombres que los anteriores.

## Argentina, en Singapur pero con la mente en Japón

La Selección Argentina de básquetbol arrancará hoy su participación en el cuadrangular de Singapur cuando se enfrente a Serbia y Montenegro desde las 7.15, en su última escala previa al Mundial de Japón. Luego, España y Eslovenia, los otros dos participantes del certamen, cerrarán la primera jornada. La idea del conjunto argentino es aprovechar estos tres encuentros para ponerse a punto de cara al Mundial. Así lo afirmó Emanuel Ginóbili *(foto)*, que quiere borrar la pálida imagen que dejó en la final del cuadrangular Ciudad de Madrid. "Este es un gran torneo, en el cual Argentina se enfrentará a tres equipos importantes. Estos son los partidos que nos darán la forma definitiva para el Mundial, por lo que sólo tenemos que pensar en mejorar", indicó el escolta argentino. Por su parte, el entrenador Sergio Hernández expresó la necesidad de levantar el nivel. "Debemos mejorar, sobre todo en defensa. En este aspecto no estoy conforme. Debemos bajar los 80 puntos que estamos recibiendo por partido y consolidar nuestra defensa para recuperar el ritmo de juego", comentó.



**“Me enteré del pase (al Liverpool, posiblemente) por los diarios. Cuando haya algo concreto lo analizaré con mi familia. Pero tampoco es bueno ilusionarse y que después no pase nada.”**

**(Gonzalo Higuaín, delantero de River que por lesión no jugará el domingo ante Newell’s, por lo que podría debutar Ariel Ortega.)**



## Un entrenamiento relajado

Boca realizó ayer una práctica informal que incluyó un partido de fútbol con una pelota de rugby y una cinchada (*foto*), además de las tareas físicas livianas de rutina. Además, Basile confirmó que mañana repetirá ante Central (viajan hoy a Rosario, tras el entrenamiento matutino) la misma formación que venció a Banfield, ya que podrá contar con Ibarra, recuperado de una molestia muscular. “Confiamos en nuestras fuerzas y sabemos que tenemos que rendir como ante Banfield”, acotó Aldo Bobadilla.

**FUTBOL** JORGE BURRUCHAGA Y LA CANDIDATURA DE INDEPENDIENTE A GANAR EL APERTURA

# “Venimos detrás de Boca y de River”

**Según el entrenador, “armar el equipo cuesta. No se hace de un día para otro, más allá de haber jugado un buen segundo tiempo ante Colón. Tendremos que ser más regulares”, señaló.**

**El buen rendimiento que exhibió Independiente en Santa Fe, en la victoria ante Colón por la primera fecha del torneo Apertura, impulsó el ánimo en la intimidad del plantel, que espera con optimismo el duelo de mañana ante Belgrano. En ese sentido, el director técnico del equipo, Jorge Burruchaga, fue cauteloso con relación al futuro y no se deja llevar por la ansiedad. “Tenemos que ser inteligentes. Si queremos ganar el partido antes de tiempo, va a ser perjudicial”, indicó ayer el conductor, luego del entrenamiento desarrollado en el predio de Villa Domínico. De todas maneras, Burruchaga reconoció: “Toda la obligación será nuestra y sólo nos sirve ganar”.**

Respecto del encuentro de mañana, correspondiente a la segunda fecha del campeonato, el entrenador consideró que los cordobeses (que ayer se quedaron sin técnico) buscarán refugiarse en su campo. Por ello, Burruchaga resaltó que no está del todo mal que hagan ese planteo: “Hay que ser realistas. Uno en otra época habrá hecho lo mismo. Ahora es al revés y me toca a mí estar de este lado”.

Cuando fue consultado sobre los favoritos que se perfilan para este certamen, el entrenador señaló que “River y Boca son los principales, y recién después estamos nosotros, con otro lote de equipos como los de La Plata, Lanús y algunos más que van a dar pelea hasta el final”. Y enseguida remarcó que “armar el equipo cuesta. No se hace de un día para otro, más allá del buen segundo tiempo ante Colón, y si nos vamos a quedar con eso va a ser difícil. Tendremos que ser más regulares”.

A partir de aquella buena actuación ante los santafesinos, Burruchaga decidió presentar la misma formación para jugar ante Belgrano. Como en la semana se había especulado con la inclusión de Rodrigo Díaz desde el inicio, el técnico se encargó ayer de despejar cualquier duda. Y lo explicó diciendo que, “a lo mejor, otras veces uno cambia según las circunstancias, aunque haya ganado, pero esta vez no cambiamos porque no hay motivos”. También se liberó la incógnita sobre Denis, quien fue afectado por una gripe en los últimos días. El delantero se entrenó ayer con normalidad, y él mismo aclaró que no tendrá inconvenientes para estar en el partido ante Belgrano.

En consecuencia, Independiente se presentará con Ustari; Alvarez, Gioda, Rodríguez, Marín; Machín, Carrizo, Orteman; Armenteros; Montenegro, Denis. La mayor novedad será la presencia en el banco de los suplentes del delantero Antonio Barijho. El ex Boca y Banfield se recuperó de una lesión y estará en condiciones de debutar con su nueva camiseta.

Como Independiente hará su debut jugando como local, Burruchaga espera con muchas expectativas su presencia en el estadio Libertadores de América. “Siempre me recibieron bien e imagino que esta vez será así, pero lo importante es que la gente aliente a los jugadores, más que a mí. Vamos a necesitar de ese apoyo”, señaló.

El equipo volverá a practicar hoy por la mañana, y luego el plantel quedará concentrado en un hotel céntrico, a la espera del encuentro de mañana, que comenzará a las 21.10.

Fotobaires



Burruchaga en el entrenamiento: “La obligación es nuestra”.

## “El más idóneo era Diego”

Jorge Burruchaga está cómodo en Independiente, pero Carlos Bilardo insiste en que él o alguno de sus compañeros de la Selección campeona del mundo de 1986 –en especial, Diego Maradona– debió haber sido elegido como entrenador de la Selección Argentina, en lugar de Alfio Basile. En Lima, adonde llegó a dar una charla, opinó que “el técnico más idóneo para Argentina es Maradona” y amplió: “Creo que era el momento de Diego, que está para ser el técnico de Argentina, estaba en el momento justo al igual que (Nery) Pumpido, (Oscar) Ruggeri, (Miguel) Russo, (Jorge) Burruchaga, (Oscar) Garré, (José Luis) Brown. Para mí debían darles oportunidad a los jugadores que dirigí en los mundiales y ahora son técnicos”, insistió el ex entrenador del equipo nacional entre 1983 y 1990.

## Renunció Ramacciotti

El entrenador Carlos Ramacciotti renunció sorpresivamente a su cargo en Belgrano, debido a discrepancias con los directivos de la empresa gerenciadora del club cordobés. Con él, ya son dos los DT que en esta temporada, que apenas comienza, dejaron sus lugares por problemas con los empresarios que invierten en el fútbol como gerenciadores; el otro es el caso del técnico Leonardo Astrada en Central.

La renuncia de Ramacciotti no tiene que ver con los resultados del equipo, ya que Rama condujo al plantel al ascenso a la Primera División y encima arrancó el Apertura con un triunfo ante Central por 1-0, sino con un cortocircuito con los empresarios que manejan el club. Justamente, el presidente de la gerenciadora Córdoba Celeste, Armando Pérez, se mostró sorprendido por la noticia. “Ramacciotti no me habló para comunicarme nada. Nadie sabe dónde está. Estoy tratando de ubicarlo pero no puedo”, afirmó Pérez, quien días atrás había sido crítico con el DT, al que cuestionó por no consultarlo sobre algunos temas.

Mañana frente a Independiente, que viene de golear 4-1 a Colón, en Avellaneda, Belgrano será dirigido por Mario Griguol y Daniel Primo, quienes actualmente se desempeñan como coordinadores de las divisiones inferiores de la entidad cordobesa.

## Ruggeri mueve las fichas

Después de la mediática disputa entre el conductor televisivo Marcelo Tinelli y el entrenador Oscar Ruggeri, quien adelantó que llevará la discusión a la Justicia, el plantel de San Lorenzo se entrenó ayer con miras al partido de mañana ante Colón, en el Nuevo Gasómetro, por la segunda fecha del torneo Apertura. El entrenador dispondrá un cambio con relación al equipo que ganó ajustadamente frente a Gimnasia, en Jujuy. El defensor Adrián González ingresará por el volante Walter Acevedo. De esta manera, San Lorenzo cambiará el esquema táctico, ya que Diego Rivero se correrá unos metros hacia la izquierda y jugará de doble cinco con Claudio Husaín. El equipo titular formará con: Sebastián Saja; Pablo Quattrocchi, Sebastián Méndez, Jonathan Bottinelli, Adrián González; Osmar Ferreyra, Diego Rivero, Claudio Husaín, Santiago Hirsig; Ezequiel Lavezzi, Roberto Giménez.

Fotobaires




## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-I-L-P) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8044 | 8 | 1918 | 15 | 2860 |
| 2 | 6027 | 9 | 4872 | 16 | 6687 |
| 3 | 3902 | 10 | 2128 | 17 | 4137 |
| 4 | 5695 | 11 | 3943 | 18 | 6645 |
| 5 | 8950 | 12 | 5458 | 19 | 7989 |
| 6 | 4932 | 13 | 4582 | 20 | 6099 |
| 7 | 6664 | 14 | 0926 | | |

**Quiniela Nacional** (L-S-X-Z) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5451 | 8 | 0954 | 15 | 9939 |
| 2 | 3156 | 9 | 7309 | 16 | 1536 |
| 3 | 5422 | 10 | 7157 | 17 | 0478 |
| 4 | 8504 | 11 | 8816 | 18 | 9087 |
| 5 | 9101 | 12 | 0802 | 19 | 0980 |
| 6 | 8707 | 13 | 0419 | 20 | 1353 |
| 7 | 4325 | 14 | 3162 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2763 | 8 | 5376 | 15 | 5757 |
| 2 | 5666 | 9 | 0373 | 16 | 4407 |
| 3 | 2383 | 10 | 1466 | 17 | 3913 |
| 4 | 9768 | 11 | 7782 | 18 | 0984 |
| 5 | 3131 | 12 | 3841 | 19 | 8286 |
| 6 | 9890 | 13 | 6551 | 20 | 4969 |
| 7 | 2518 | 14 | 0412 | | |

**Quiniela Nacional** (D-D-D-M) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2960 | 8 | 5031 | 15 | 3846 |
| 2 | 8829 | 9 | 2872 | 16 | 8779 |
| 3 | 2394 | 10 | 3249 | 17 | 4293 |
| 4 | 8402 | 11 | 6448 | 18 | 5000 |
| 5 | 3156 | 12 | 1892 | 19 | 8030 |
| 6 | 9478 | 13 | 7170 | 20 | 2483 |
| 7 | 3002 | 14 | 6067 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9430 | 8 | 0493 | 15 | 5817 |
| 2 | 3092 | 9 | 2563 | 16 | 5736 |
| 3 | 8021 | 10 | 7941 | 17 | 8694 |
| 4 | 5616 | 11 | 6060 | 18 | 7516 |
| 5 | 5224 | 12 | 1020 | 19 | 5077 |
| 6 | 6813 | 13 | 2406 | 20 | 0598 |
| 7 | 5694 | 14 | 7440 | | |

**"Quiero recuperar la alegría dentro de la cancha. Confío en que Horacio (De la Peña) pueda sacarme de este mal momento. Mi objetivo es volver a los 20 mejores del ranking"**

**(Guillermo Coria al llegar a Santiago).**



## Acasuso no quiere frenar

El misionero José Acasuso avanzó ayer a los cuartos de final del Masters Series de Toronto, Canadá, al vencer 6-3, 7-6 (4) al francés Julien Benneteau. El argentino, número 26 del ranking de la ATP, se medirá hoy por el pase a semifinales ante el chileno Fernando González, quien derrotó 6-4, 6-7 (4), 7-6 (3) al croata Ivan Ljubicic. Acasuso continúa desplegando un destacado rendimiento en el sexto Masters Series de la temporada, que se disputa sobre cemento y reparte 2,45 millones de dólares en premios. El misionero, sólido desde el fondo de la cancha, se apoyó en un servicio efectivo (marcó nueve aces) y en una derecha potente, con la que obtuvo la mayoría de sus 27 tiros ganadores.

EL FUTBOL, VICTIMA DE LOS ATENTADOS EN IRAK

# Hagamos el gol y no la guerra

**La ola de atentados contra deportistas recrudece en el país asiático, que prevé construir canchas "seguras" en Bagdad. Ni el técnico de la Selección se la banca.**




La cancha de fútbol, un terreno peligroso en Bagdad.

## ¿Quién tira los tiros?

Algunas personalidades del deporte iraquí creen que la violencia está relacionada con distintos puntos de vista sobre el rol que el deporte debe jugar en el futuro de la sociedad iraquí. Niran al Sammari, la mujer del presidente del Comité Olímpico de ese país, cree que los motivos del secuestro de su marido fueron políticos, no financieros, y que los responsables estaban molestos porque su marido insistía en que política y deporte no deberían mezclarse. Las declaraciones del ex entrenador de la selección de fútbol ("pagué el precio de las rivalidades entre diferentes dirigentes deportivos") parecen abonar la teoría.

El presidente de la federación de fútbol, Hussein Saaed, opinó que hay gente que utiliza la situación para amenazar a los deportistas. "Pero no podemos dejarlos ganar –apuntó–. Es un deber nacional entrenar al equipo y representar a Irak internacionalmente. No podemos dejar de jugar. El deporte es parte del corazón de la unidad nacional de Irak."

POR KHALIL JALIL
DESDE BAGDAD

**El fútbol, deporte rey en Irak, no se salva de la ola de atentados que aterroriza al país, aunque el Ministerio de Deportes iraquí presentó un plan destinado a aumentar la seguridad en los terrenos de juego en Bagdad y sus alrededores para que se pueda practicar en paz.**

La construcción de unas 150 canchas protegidas está prevista en la región de Bagdad, para responder a las demandas de los clubes locales, que ya no encuentran lugar seguro para entrenarse y disputar los partidos.

"Se trata de un esfuerzo destinado a garantizar la seguridad en los terrenos de fútbol", declaró el ministerio en un comunicado, luego de que un atentado suicida mató a diez policías y espectadores cerca de una cancha, en el norte del país.

En otro ataque, la semana pasada, diez personas fallecieron y quince resultaron heridas, en su mayoría adolescentes, cuando dos bombas caseras estallaron en las tribunas de un estadio, en medio de un partido que se disputaba en el barrio chiíta de Amil, en Bagdad.

"El simple hecho de jugar un partido en un terreno público se volvió peligroso", explicó Saïd Majid Shamoun, que dirige el club de fútbol del barrio de Salhiya, en el centro de la capital. "Hay que construir un cerco alrededor de los campos para proteger a los jugadores y hacer un esfuerzo para vigilar las rutas que conducen a los estadios", añadió. Los futbolistas de Shamoun se entrenan en un terreno cerca de la zona verde ultraprotegida, próxima a la Embajada de Irán. En enero, un auto bomba estalló cerca de esa embajada y muchos objetos de metal quedaron desparramados en el terreno del club.

Durante mucho tiempo, el fútbol estaba al margen de la violencia que reina en el país desde la invasión estadounidense de marzo de 2003, pero los deportistas ahora ya son un objetivo directo. El 28 de julio, el técnico de la selección iraquí, Akram Ahmed Salman, renunció a su cargo tras recibir amenazas de muerte y abandonó Bagdad para instalarse en el Kurdistán autónomo, mucho más seguro.

"No me amenazaron por los resultados del equipo o por mi trabajo, sino por mi vínculo con la Federación. Pagué el precio de las rivalidades entre diferentes dirigentes deportivos", relató. "El equipo necesita un ambiente tranquilo para prepararse, lo que resulta imposible aquí, donde la violencia golpea en todo momento", confesó el técnico, cuya renuncia no fue aceptada (*ver aparte*).

Dos semanas antes, la gran mayoría de los miembros del Comité Olímpico Iraquí, incluido su presidente, habían sido secuestrados en pleno día en la capital por hombres uniformados. El mes pasado, el entrenador de la selección de lucha, Mohammed Karim Abid Sahib, fue asesinado. En mayo, quince miembros del equipo nacional de taekwondo fueron secuestrados en la provincia rebelde de Al Anbar cuando viajaban rumbo a Jordania, y el entrenador del seleccionado de tenis y dos de sus jugadores fueron asesinados por usar pantalones cortos, en una zona controlada por milicias conservadoras. En febrero, un ex campeón nacional de lucha, Jasseb Rahma, fue asesinado frente a su familia en Basora.

En una entrevista con *Los Angeles Times*, el presidente de la Asociación Iraquí de Taekwondo, Jamal Abdul Karim, dijo que sentía "la claridad" del mensaje violento. "Quieren que los jóvenes dejen de practicar deportes porque los terroristas saben que el deporte es la única cosa que ha tenido éxito en Irak." Poco después de hacer esa declaración, Karim, miembro del Comité Olímpico, fue uno de los secuestrados... Durante la dictadura de Saddam Hussein, los deportistas también estaban bajo constante presión, en particular de parte de Oudai, el hijo del ex dictador, quien manejaba el deporte nacional.

## HE DICHO

"Odio a los críticos que juzgan únicamente el contenido de una película. Los críticos desconocen la escritura cinematográfica. Me fascinan las críticas musicales, porque los especialistas hacen su trabajo con la partitura entre sus manos. Esas críticas me parecen valiosísimas. Pero he descubierto que muchos críticos de cine sólo juzgan a través de sus contenidos, porque no saben nada de estilo ni de sintaxis. Una película es totalmente distinta a una obra literaria, porque se trata de un milagro, algo que está sucediendo delante nuestro."
**Bernardo Bertolucci**, 24 de febrero de 1991

BERNARDINO AVILA



Alberto Fuguet

# EMIGRAR SIN RAZON

**En Cortos, el escritor y cineasta chileno se mueve con comodidad por diferentes modos de relato para dibujar una novela que retoma los conflictos del latinoamericano y su lugar en el mundo. "Las clases medias y altas tienen pocas raíces y compromisos con sus países de origen. No hay nada peor que ser gente rica de países pobres", señala.**



ADAPTACION

## Trueba filma a Skármeta

El director español Fernando Trueba se encuentra en Chile desde el domingo, encerrado en la casa de Antonio Skármeta, con quien está ultimando los detalles del guión sobre la adaptación de la novela del escritor chileno, *El baile de la victoria*. "Fernando está trabajando en un ambiente superfamiliar, encantado con Santiago", cita el diario *El Mercurio* a Andrés Mardones, coproductor de la película. "Estuvo recorriendo las locaciones verdaderas donde se ambienta la novela, para ver la posibilidad de que la película se filme aquí." *El baile...* se filmaría a fin de año.

## Los premios de Eter

La idea de brindarle a la industria radiofónica su propio premio parece sumar consenso entre los oyentes: en la primera semana de votación de la segunda edición de los premios "Eter 2006. Sólo la radio", más de seis mil personas ya realizaron su voto, la misma cantidad de la votación total del año pasado. Organizado por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (Eter), con el apoyo y la participación de casi todas las emisoras AM y FM, "Eter 2006. Sólo la radio" es el único premio a la radiofonía argentina votado por los oyentes (en los rubros conducción de AM y FM, y programa de AM y FM), los alumnos de la escuela que dirige Eduardo Aliverti (móvil y equipo de producción) y un jurado especial con referentes del medio. Los oyentes tendrán tiempo para votar hasta el 20 de septiembre (entrando a la página *www.lospremiosdelaradio.com.ar*), mientras que entre el 1º y el 20 de octubre se realizará la segunda ronda, sobre las ternas surgidas de la primera. La ceremonia de premios se realizará el 7 de noviembre en el teatro Regio, con televisación por Canal 7.

**LITERATURA** ALBERTO FUGUET Y LOS PERSONAJES DE "CORTOS", SU NUEVO LIBRO

# "Me estoy cansando un poco de la mentira de la novela"

**En su nuevo libro, el autor chileno se vale de crónicas, cuentos, textos breves y guiones cinematográficos que van retratando a un grupo de perdedores siempre insatisfechos, en busca de un lugar inalcanzable. "Siempre me sentí inmigrante en Chile, pero ahora estoy contento", dice.**

**Por Silvina Friera**

Son *losers* chilenos que están insatisfechos con el presente estancado, como si fuera un nuevo tiempo verbal que los define al tiempo que los acorrala. Parecen pasajeros en tránsito que buscan la vida en otra parte, porque cualquier país es mejor que Chile. En el elenco estable desfilan el joven asistente a un preuniversitario para niños ricos a la deriva, con la cara trizada por el acné y el pelo lleno de grasa, que quiere ser reportero pero se siente un "indeseado". El hombre que ve cómo cae la nieve sobre los estados de Virginia y Maryland y recuerda que en una fiesta le dijo a un tipo al que despreciaba que Chile le había quedado chico. El resentido y un tanto paranoico que se fue a vivir a la Patagonia trabajó como guía, se casó y partió a los Estados Unidos con su esposa, hasta que se dio cuenta de que los opuestos se atraen pero no se comprenden, y regresó a Santiago con una certeza: "Nada peor que la gente rica de los países pobres, la gente más sola y desconectada y triste del planeta. Basura latina internacional, atemorizados de sus países de origen". Es apenas una muestra de algunos de los protagonistas de *Cortos* (Alfaguara), de Alberto Fuguet, un libro que despliega un universo de historias híbridas –crónicas, cuentos, textos breves y guiones cinematográficos– como si conformaran una novela.

En muchas de las historias de *Cortos* aparecen mencionadas zonas del país –Posadas, la Patagonia, Córdoba–, que a veces funcionan como espacios de evasión. "No sé si ahora Argentina es un lugar de escape, pero alguna vez lo fue, sin duda", admite el escritor y cineasta chileno en la entrevista con **Página/12**. "Quizá hacia el final de la dictadura pinochetista, Argentina se escribía con mayúsculas porque era una especie de referente mítico."

**–En algunos de los relatos aparece cierta molestia con la condición de ser chileno. ¿Sigue siendo un tema que lo incomoda?**

–Siempre me he sentido inmigrante en Chile y en las peores etapas del país mi meta principal era ser chileno. Ahora estoy contento, no sé si orgulloso es la palabra, pero para nada incómodo ni avergonzado. Cuando publiqué mi segundo libro, *Mala onda*, me habían recomendado pasarlo totalmente a lenguaje argentino. Muchos me decían: "Chile es un país de mierda". Estaba bastante generalizada "la vergüenza de ser chileno", no de mi parte sino de los editores; había que ser argentino y Argentina tenía una tradición literaria muy importante. Y aunque al principio dudé, decidí ser chileno. En *Cortos* hay personajes que quieren ser más europeos, a los que les molesta ser latinoamericanos.

**–¿Es un complejo generacional de los que tienen cuarenta y pico?**

–Generación es una palabra peligrosa..

**–¿Le gusta más "grupo etario"?**

–Suena mejor, más inteligente. De muy pequeño escuché hablar que "la vida estaba en otra parte", era un lema que estaba muy de moda por el libro de Milan Kundera, y muchos querían irse por distintos motivos. Pero después las cosas cambiaron. Chile hoy es una fiesta, aunque suene exagerado, no creo que haya un motivo para abandonarlo, a no ser que la razón sea de fuerza mayor. Pero hay latinoamericanos que sienten que la vida está en otra parte, que tienen que irse para triunfar porque se están perdiendo algo.

**–¿Cómo explica este complejo de inferioridad?**

–Las clases medias y altas tienen pocas raíces y compromisos con sus países de origen. En el libro lo digo claramente: "No hay nada peor que ser gente rica de países pobres", y como no soy rico ni de un país tan pobre estoy en el límite. Hay gente que es muy trágica, como si fuera un personaje de Scott Fitzgerald; son esos millonarios que están solos en mansiones. Conozco casos de chicos de 15 años que se fueron a estudiar a colegios norteamericanos y me pregunto por qué no hicieron el secundario en sus barrios, como toda persona normal. Y ellos te suelen decir que no vienen de un país normal. Quizá no sea Luxemburgo (*risas*), es cierto, pero tampoco es tan anormal. Este es un tema que me interesa: la disconformidad de los que nunca encuentran un lugar. La inmigración por motivos extraeconómicos es la peor de las pesadillas.

**"Uno de los temas más personales es lo complicado que es ser del grupo de los perdedores, ser hombre en un momento en que se perdió la batalla."**

**–¿Buscan un paraíso que no está en ninguna parte?**

–Sí, es una inmigración más intelectual y para mí merece ser castigada.

**–¿Por qué?**

–A lo mejor exagero, no es que merezca ser castigada. Vengo de una familia de emigrantes y siento que se hizo todo mal y que fuimos castigados brutalmente. Mis padres se fueron de Chile por razones que considero incorrectas y el castigo final soy yo. Fui el único escritor de la familia, evidentemente algo se hizo muy mal... (*risas*).

**–¿Habla en serio?**

–Sí. Mi familia ni siquiera emigró por cuestiones políticas. Como les fue mal económicamente, en vez de cambiarse de barrio y bajar de pelo, consideraron que era

## TEXTUAL

Una vez, en una fiesta, borracho, le dije a un tipo al que despreciaba que Chile me había quedado chico. En vez de insultarlo directamente, insulté a su país, que también es el mío. En todos estos años en que he vivido fuera, rozándome con lo mejor y lo peor de los apátridas, he llegado a dos certezas: nadie se va de su país porque sí (la gente no se va, huye, escapa, corre), y cuando alguien se instala a hablar mal de su país de origen, es porque se odia a sí mismo y, muchas veces, ni siquiera lo sabe.

Doce años, sí. Más ese año de intercambio en ese pueblito John Cougar Mellencamp de Indiana. ¿El mejor año de mi vida? Puede ser, al menos, 1981, mi año favorito, fue el año en que más forniqué, lo que no es exactamente lo mismo, pero tampoco está mal. Además, era joven. Cuando uno es joven, ve las cosas de otro modo. En rigor, uno no ve nada. Uno siente mucho y hace mucho, pero no ve ni piensa. Las gringas me encontraban exótico, latino, cool. ¿Habré sido alguna vez cool? Yo era el Foreign Exchange Student, el juguete nuevo. Era mejor que estar en Tercero Medio en el Santiago ochentero. *Just a young latinamerican kid living as hard as he can.* Puta, cómo pasa el tiempo. Adónde se va. Por qué deja tan poco.

* *Fragmento de* Cortos *(Alfaguara).*


BERNARDINO AVILA

Fuguet escribió los libros *Las películas de mi vida* y *Mala onda* y dirigió el film *Se arrienda.*

imbancable perder el status, que eso era como la pena máxima; que el chileno que vivía en un barrio más o menos bien, que tenía una empleada doméstica y enviaba a los hijos a un colegio privado tenía que irse a los Estados Unidos porque podían poseer más cosas, como jugueras, lavadoras o televisores a color. Yo la llamo la "emigración de la niña blanca". Pasé toda mi infancia y preadolescencia en los Estados Unidos y llegué a Chile a los 12, sin saber castellano.

**–¿Cómo fue esa experiencia de tratar de insertarse en una cultura sin poder hablar el idioma?**

–Fue fuerte y, aunque digo que ya lo superé, creo que me queda un gran trauma que me descoloca, que me deja semiincompleto.

**–¿La literatura y el cine le permitieron integrarse?**

–Sí, fueron, más que un cable a tierra, al cielo. Los primeros libros que leí no los entendía, me parecía que estaban escritos en un idioma extraño. En Chile se hablaba de una manera en la tele, en las casas, en el colegio, en las calles, y esas diferencias no eran tan radicales en inglés. No era tan distinto cómo hablaba el presidente Nixon y mis vecinos norteamericanos.

**–¿Empezó a hablar un castellano que no hablaba nadie?**

–Sí, además me hacían leer castellano antiguo, el *Mio Cid*. Hasta que encontré un libro infantil, *Papelucho*, una saga chilena, una especie de *Harry Potter*, de Marcela Paz (Premio Nacional de Literatura 1982). Cuenta la historia de una gran familia disfuncional: la madre no trabaja y nunca está, y al chico, que estoy seguro de que ha sido abusado, lo dejan con el jardinero. Me di cuenta de que no me mentían, de que hablaban con un lenguaje muy parecido al que escuchaba entre mis compañeros de curso. De hecho mi primera novela salió de ese libro: pensé qué hubiera pasado si Papelucho creciera, porque nunca cumplió 10 años. Y así nació *Mala onda*, cuyo título original era *Papelucho jalado* (que significa "con mucha merca en la nariz"). Acá sería algo así como *Papelucho duro*. Para mucha gente era muy fuerte, porque no se lo podían imaginar duro y con 17 años (*risas*). Después fueron llegando otros autores como Manuel Puig, al que sentía como un par porque ponía elementos de la cultura popular, de la radio, de la televisión, de las revistas y del cine.

**"Hay latinoamericanos que sienten que la vida está en otra parte, que tienen que irse para triunfar porque se están perdiendo algo."**

**–¿De Puig, entonces, le viene cierto gusto por la hibridez?**

–Sí, pero supongo que soy medio fronterizo por el asunto del idioma. Mi error biográfico es sólo mío, pero sospecho que hice un esfuerzo muy grande, al principio, para que Chile me aceptara. Y cuando estaba a punto de tirar la esponja, Chile empezó a cambiar hacia mí y poco a poco comencé a sentirme más cómodo.

**–John Cheever prefería decir que trabajaba con "materiales familiares" en vez de utilizar lo autobiográfico. ¿Qué clase de materiales hay en *Cortos*?**

–Uno de los temas más personales es lo complicado que es ser del grupo de los perdedores, ser hombre en un momento en que ya se perdió la batalla, en un país como el mío donde la presidenta es mujer.

**–Lo van a linchar por lo que acaba de decir.**

–¡¡No!!, que la presidenta sea mujer habla muy bien de Chile. Los hombres ya no mandan y Michelle Bachelet ganó porque la votaron también los hombres, no sólo las mujeres. Pero lo cierto es que los hombres estamos perdidos.

**–¿Tiene preferencia por los géneros considerados "menores" o "más livianos", como la crónica, el texto breve, el cuento?**

–Me gustan muchísimo, pero no sé si los prefiero. Me encantaría que los géneros cada vez fueran más híbridos y que la gente no les pusiera apellidos como "livianos" o "menores". Reconozco que estoy leyendo muy pocas novelas. Me estoy cansando un poco de la mentira de la novela.

**–¿Por qué?**

–Hay mucha metaliteratura en las novelas actuales. El lector se da cuenta de que el escritor está escribiendo para sí, entonces se siente un poco tonto y piensa que se queda al margen. Pero para mí los lectores son cada día más inteligentes, por eso están rechazando las novelas.

## LA FICHA

Alberto Fuguet es periodista, escritor y cineasta. Nació en 1964 en California, pero recién a los 12 se instaló con su familia en Chile. En 1990 publicó *Sobredosis*, su primer libro de cuentos. Después siguieron las novelas *Mala onda*, *Por favor, rebobinar*, *Tinta roja* (adaptada al cine por Francisco Lombarda) y *Las películas de mi vida*. Ha dirigido el mediometraje *Las hormigas asesinas*, y en el Festival de Cine de Mar del Plata de este año presentó su primer largometraje, *Se arrienda*, un retrato generacional de los de 40 y pico. Su próxima película se llamará *Perdido*. "Me interesa mucho recuperar el sentido de la expresión *detenido desaparecido*, o de *perdido*", explica el escritor chileno. "Me di cuenta, conversando con estudiantes estadounidenses, que la palabra *missing* no la toman en un sentido político sino como algo melancólico, como no saber adónde vas o de dónde venís."

RETROSPECTIVA

## Andrés Di Tella revisitado

"Andrés Di Tella: una retrospectiva introspectiva" se titula la muestra que a partir de hoy y hasta el 19 de agosto –en la sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas (Avda. Corrientes 2038)– recorrerá la obra de este cineasta argentino, autor de documentales como *Prohibido* y *Montoneros, una historia*, que considera ese género como "un territorio amplio de libertad y experimentación". Según Di Tella, "el documental siempre fue para mí un terreno de libertad creativa y creo que eso es lo que reflejan las películas que hice en las distintas etapas de mi carrera". El ciclo presentará cortos, medios y largometrajes realizados por él desde 1989 a la fecha. "Tanto en mi última película como en los documentales iniciales siempre encaré el documental como un territorio libre, sin predeterminaciones. En la medida en que uno sale del documental convencional, hay una libertad casi vertiginosa y eso es lo que me gusta", afirmó el cineasta. Después de trabajar como periodista cinematográfico en el diario *Tiempo Argentino*, Di Tella comenzó su carrera como cineasta a fines de los '80, dirigió en sus dos primeras ediciones el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente y dicta cursos de cine documental en Argentina y en la Universidad de Princeton, Estados Unidos. "Lo que el público va a encontrar en la retrospectiva son distintos experimentos dentro del marco del género documental, con sus libertades y sus límites", señaló Di Tella, cuyos últimos films exploran el terreno de la autobiografía, la reflexión y el ensayo cinematográfico. El ciclo se integra con *Reconstruyen crimen de la modelo* (1990) y *33 millones de financistas*, ambos codirigidos con Fabián Hofman; *Desaparición forzada de personas* (1989), *Simuladores de carrera* (1989), *Macedonio Fernández* (1995), *Montoneros, una historia* (1995), *Prohibido* (1997) y *La televisión y yo* (2003). También se verá *El desencanto* (1976), un documental no convencional del español Jaime Chavarri, que habla sobre la familia del poeta franquista Leopoldo Panero y que para Di Tella "fue una revelación sobre lo que es posible hacer con el género".

**CINE** "EL BOQUETE", DE MARIANO MUCCI

# Una historia de marginales, sin paternalismo ni moralina

**El film funciona como una *Feos, sucios y malos* de Buenos Aires. Apunta al grotesco sin preocuparse por la moral de sus personajes.**

POR HORACIO BERNADES

Tratándose de un cine casi por completo de clase media, no es raro que en su acercamiento al mundo del lumpenaje, la pantalla argentina lo haya hecho con letales dosis de impostura, ánimo evangelizador o, por el contrario, paternalismo y sobreactuación de lo *marginaloso*. En *El boquete*, más que acercarse a ese mundo Mariano Mucci se tira de cabeza en él, hasta enroñarse del todo. Jugado al grotesco y el feísmo extremo, Mucci logra una sintonía justa con sus personajes, mostrándose tan poco interesado por la moral como ellos. Empatía que encuentra su remate ideal en un *happy end* que, en lugar de castigar el delito, lo premia sin pudor.

**7** **EL BOQUETE**
**Argentina, 2006.**

**Dirección y guión:** Mariano Mucci.
**Fotografía:** Andrés Mazzon.
**Música:** Axel Krygier.
**Intérpretes:** Valentina Bassi, Luis Ziembrowski, Mario Paolucci, Daniel Valenzuela, Mirta Wons, Silvia Montanari, Erasmo Olivera, Sandra Smith y Víctor Maytland.

"Vos lo que tenés que aprender es cómo se amasa la poronga", instruye la prostituta Mirna a su sobrinita de 10 años. Mientras, y tal vez a modo de ejemplo, su vecina la Yolly hace un chorizo de masa para pastas sobre la mesa y lo recorre con la mano, desde la base hasta la cima y de la cima a la base. Chancha como pocas, verdaderamente mugrosa, *El boquete* es como una *Feos, sucios y malos* de acá nomás, haciendo de su estreno (¡el mismo día que *Las manos*!) una suerte de milagro laico. "Tenemos un trabajito para ofrecerte", le avisan en medio de una choriceada el *paragua* Idilio (Daniel Valenzuela) y su cuñado Rubén (Luis Ziembrowski) al tipo al que llaman Escarfase, que acaba de salir de la cárcel con la peregrina intención de regenerarse (Miguel Paolucci, inmejorable). El trabajito consiste en hacer un boquete y, con ayuda de unos planos cochambrosos, llegar hasta las cajas de seguridad de un banco. "Uy, me parece que salimos al arroyo Maldonado", comentarán cuando aparezcan en medio de un túnel, antes de darse cuenta de que si hay vías de subte no debe ser un arroyo. "Le erramo' por poquito", dicen cuando salen de la estación José Hernández, al ladito del banco.

*El boquete* hace del mal gusto una virtud.

Quien crea que estos chambones jamás lograrán su objetivo tal vez se haya equivocado de película. Mucci no mira a sus personajes desde arriba sino a la misma altura y no tiene la menor intención de castigarlos, dejarlos con las ganas o burlarse de ellos. Eso no quiere decir que los idealice, claro. Rubén se la pasa pensando cómo cagar al prójimo. Idilio, en medio de una curda, le prende fuego a la tapera donde viven. Su mujer, la Yolly (la obesa Mirta Wons), putea, come con la boca abierta y hace gestos dignos de la gorda Matosas. Y Mirna (Valentina Bassi, dándole el gusto a la hinchada con un buen par de desnudos frontales) se encama con el que venga. Ya se trate de su hermano (el gran Erasmo Olivera, regresado por fin al cine) o de Eva Müller, la rubia mujer policía que se enamoró de ella (Sandra Smith, ex líder del grupo musical Los Angeles de Smith). "Asquerosos de mierda, son hermanos", se escandaliza Escarfase al encontrar a la hija encamada con el hijo. "No te hagas el inocente, que no me olvido de lo que me hiciste", lo hace callar Mirna. Pero todavía falta la escena en la que Escarfase presencia, desde el asiento de atrás de un auto, la fellatio de la nena a un cliente ocasional.

Lo bueno de *El boquete* es que no tiene intención de espantar a nadie. Con un oído para el habla callejera que empata y hasta le gana

**La película de Mucci ejerce la amoralidad con naturalidad y provoca un mal gusto enormemente gozoso.**

al de *Pizza, birra, faso*, la película de Mucci (cuya ópera prima, *Pernicioso vegetal*, llevaba por título alternativo *El fasista*) ejerce la amoralidad con naturalidad y provoca desde un mal gusto enormemente gozoso. Llena de momentos desternillantes y con el *auteur* porno Víctor Maytland haciendo de sí mismo en breve cameo, a diferencia del resto del cine argentino promargineta (películas como *Plástico cruel* o *Marc, la sucia rata*), el film de Mucci no hace de la falta de reglas una coartada para la incapacidad o la desidia cinematográficas. Muy por el contrario, todo está construido aquí con cuidado y deliberación, ya se trate de la magnífica fotografía en tonos saturados de Andrés Mazzon, la música cafona de Axel Krygier o esos sorprendentes cortes longitudinales falseados, en los que puede verse a Escarfase y el resto de sus desconocidos de siempre, reptando por el túnel y por debajo de unas veredas por las que la normalidad sigue pasando, vacunamente. Como pasa el cine argentino medio, por sobre películas como *El boquete*.

# Debates en tiempo presente

POR OSCAR RANZANI

## Desde mañana y durante diez sábados publicará, gratis, los fascículos que reproducen cada uno de los encuentros de artistas e intelectuales en el ciclo de la Biblioteca Nacional.

Desde que la Secretaría de Cultura de la Nación impulsó el ciclo La Cultura Argentina Hoy, intelectuales y artistas comprometidos con diversas temáticas abordadas sacaron a la superficie discusiones que forman parte de la vida de la sociedad. El buen resultado de la primera edición –donde se discutieron temas como el periodismo, el sentido de la justicia, las artes visuales, el tango y el folklore– motivó el bis: actualmente se está llevando a cabo la segunda versión del ciclo los jueves a las 19 en la Biblioteca Nacional. **Página/12** ofrecerá desde mañana y durante diez sábados los fascículos que reproducen cada uno de los encuentros de La Cultura Argentina Hoy 2.

Cada fascículo respeta el título de la correspondiente charla y, de acuerdo con el orden de publicación, las temáticas son: el humor, las creencias religiosas, la lengua, la solidaridad, el jazz, los jóvenes, la identidad nacional, el trabajo, las nuevas tecnologías y la violencia. "El programa cuenta con expositores de una altísima jerarquía, que suman a su mirada aguda, informada y reflexiva sobre los temas seleccionados una generosa disposición al diálogo y a la discusión franca que valoramos muy especialmente", sostiene el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. Algunos de ellos son Miguel Rep, Daniel Goldman, Ivonne Bordelois, Adrián Iaies, Marcelo Urresti, Felipe Pigna, Julio Neffa, Alejandro Piscitelli y Cristian Alarcón, entre otros.

El suplemento que ofrecerá mañana **Página/12** es "El humor", cuya charla contó con la participación de dos personas vinculadas con este tema como Horacio Fontova y Miguel Rep y del psicoanalista Osvaldo Delgado y el secretario de Cultura. Algunos de los temas abordados en este encuentro fueron el significado y el sentido del humor, el rol que cumple en la actualidad, su vinculación con el psicoanálisis y su deterioro en la Argentina. "Una de las mejores aproximaciones al humor que yo conozco es la que dice que cuando uno le cuenta un chiste a un desconocido, lo que está buscando es establecer un lazo afectivo con esa persona que no conoce. Uno tira un anzuelo para ver si el otro o la otra están en la misma longitud de onda que uno", argumenta Nun. "Si lo que a uno le causa gracia –agrega– al otro lo deja indiferente, eso no quiere decir que no podamos seguir hablando pero ya es una primera advertencia: 'Mirá que estás hablando con alguien que es distinto'. Por eso no es casual que el chiste se vuelva un instrumento de apertura de diálogos entre desconocidos." Fontova rescata "el abanico de opiniones bastante diferentes" que se dieron en la charla sobre el humor. "Yo soy bastante antropofóbico –reconoce–. El género humano está haciendo mucha cagada y tengo la interpretación de que el humor es parte del error humano, un paliativo para compensar este pasaje por este valle de lágrimas. Creo que para muchísimos es muy duro vivir y el humor es una especie de buen remedio. Como dijo un gaucho una vez: si no te reís, morís."

Otros de los encuentros cuya publicación podrá leerse próximamente fue "El jazz", que contó con la participación de Adrián Iaies, Diego Fischerman, Fernando Tarres, Sergio Mihanovich y Mariano Del Mazo, quien ofició de moderador. "El planteó varios ítem, todos relacionados con el supuesto auge del jazz en la Argentina", explica Iaies. "Coincidimos –agrega– en que ya el hecho de que en un ciclo de charlas sobre la cultura argentina se dedicase una jornada al jazz, eso hablaba del crecimiento de esta música como movimiento. Algo así como ser aceptados por la cultura oficial. No es que hay un boom del jazz, sino que hay un crecimiento natural de un movimiento que está sano. Sano en cuanto a que hay músicos, lugares, interés de la gente, a que se está escribiendo y tocando buena música y que hay algo importantísimo que es un contacto intergeneracional."




Rep, Fontova, Nun y Delgado, protagonistas del encuentro que se reproducirá con la edición de mañana.

MUSICA ENTREVISTA CON EL SANTIAGUEÑO RALY BARRIONUEVO

# "Los aprietes aún existen"

POR CRISTIAN VITALE

A punto de cumplir 34 años, el hombre más *junado* de Frías no ha perdido ciertas costumbres. En el fondo de la palermitana Boutique del Libro, muy lejos de aquella pequeña ciudad, luce desparramado sobre un sillón rojo. Son las 4 de la tarde, el frío lastima caras, llovizna, y Raly Barrionuevo –santiagueño de pura cepa– ¡está durmiendo la siesta! El sueño parece profundo y cuesta despertarlo. Transcurren unos veinte minutos hasta que accede a la vigilia. Bosteza, se despereza y le pide a la moza que caliente su café congelado. "Soy macho y me la banco, loco", es lo primero que dice, cuando tiene que salir afuera para la foto. Apenas tiene una remera y un chaleco sin mangas, pero luce contento. Tal vez sea por el caliente clima interno que lo acompaña en los momentos previos a la presentación de *Paisano vivo*, mañana en El Teatro de Flores. "Lo que me anima de estas presentaciones es que tocás para gente muy abierta. Está bueno, porque yo cuando era chico no recibía más que chacareras y chacareras", recuerda.

*Paisano vivo* es un combo multiforme de géneros populares. Incluye 17 canciones, la mayoría grabadas en sus discos anteriores (*Circo criollo*, *Población milagro*, *El principio del final*), y dos estrenos: la bellísima "Baguala del desengaño", de Jacinto Piedra, y "Corazón Atamishqueño", una chacarera con música de Carlos Carabajal y letra de ¡Leo Dan! Las define como retazos de su pequeña historia discográfica y fueron registradas durante siete conciertos. "Fue una odisea grabar en siete lugares diferentes y con públicos diversos. La idea fue que parezca un solo concierto. Para mí es como un símbolo, porque Buenos Aires y Frías merecen el mismo respeto." Mientras habla, Raly revolea una botella vacía de agua mineral y mira bastante poco a los ojos del otro. Es tímido. Cuenta que a su "hit" rebelde –"Ey Paisano"– le subió un tono y que la versión de "Hasta siempre", de Carlos Puebla, quedó bien punky. También, que optó por modificar "Te recuerdo Amanda", de Víctor Jara. Pero la esencia de ellas sigue siendo la misma: las cruza un aura militante. "Con la música puedo participar, acompañar y generar espacios. Las luchas campesinas y la educación popular son mis objetivos. Es cierto que tengo que cantar y tocar bien la guitarra, pero ¿hacia dónde lo encamino después? Tengo esa necesidad. Siempre se construye colectivamente."

**"Con la música puedo participar, acompañar y generar espacios. Las luchas campesinas y la educación popular son mis objetivos."**

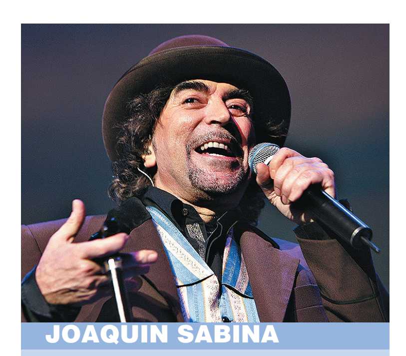
Raly, además de promesa cumplida del nuevo folklore argentino, es uno de los cuadros más notorios del Mocase (Movimiento Campesino de Santiago del Estero) y también está conectado con los diferentes movimientos afines, que están surgiendo en el castigado norte de Córdoba. Asiste a campamentos-asamblea. También a paneles y a los referenciados talleres de formación. "Pertenezco al movimiento por el mandato de los compañeros campesinos. Son espacios en los que necesito estar siempre", sostiene. Raly tiene pensado motorizar una gira campesina. Tocar en lugares donde se están produciendo desalojos 'importantes y pesados'. "El objetivo es que las familias recuperen sus tierras. El avance de las grandes empresas con el tema de la soja provoca daños ecológicos y sociales. La expulsión de campesinos de su hábitat hace que sufran discriminación en las ciudades."

**–¿Alguna vez lo amenazaron?**

–Algún ser oscuro me llamó y me dijo "dejate de joder con el tema del Mocase". El feudalismo es común en Santiago. Y el aparato represor de Juárez aún no está desactivado.

**–¿Tiene miedo?**

–No sé si por efecto de mi imaginación o no, pero me he sentido perseguido. Algún que otro sábado a la tarde me junto a jugar al básquet con mis amigos. La última vez, un auto me persiguió hasta que entré al club. Cuando salí, también lo vi. Y después fui a visitar a unos amigos y también estaba. Capaz que es una coincidencia, pero había gente densa adentro. Esto no quiere decir que yo sea el héroe de la resistencia ni mucho menos. Digo que los aprietes existen.



JOAQUIN SABINA

## El hombre de los records

Joaquín Sabina marcó un nuevo record con la venta de entradas para el concierto que dará el 16 de diciembre en Boca: ayer agotó las localidades en sólo cuatro horas. Ello significa que en ese lapso se vendieron unas 8000 localidades por hora, con valores que fueron de los 35 a los 170 pesos. Las entradas comenzaron a venderse anteanoche a partir de las 22 por Internet y a las 10 de ayer en distintos puntos de venta, con largas colas desde la noche anterior. Cuando se pusieron en venta los tickets para sus shows en el Gran Rex, en marzo, ocurrió algo similar: en seis horas se agotaron cuatro funciones y luego se agregaron cuatro más.

## El padre de la chacarera

El cantautor santiagueño Carlos Carabajal, conocido como "el padre de la chacarera", sufrió un accidente cerebrovascular y está internado en una clínica privada de Santiago del Estero, con pronóstico reservado. El jefe de terapia intensiva del Sanatorio Norte indicó que el estado de Carabajal es muy delicado y que el accidente le provocó una parálisis del lado derecho de su cuerpo, complicada con un cuadro de neumonía. El médico que asiste al creador de Los Carabajal explicó que "se aguarda su evolución para pasarlo a una terapia intermedia e iniciar los trabajos de rehabilitación". Padre de Peteco, Demi y Graciela y abuelo de Roxana Carabajal y autor de temas emblemáticos del cancionero como "Ciudad de La Banda" y "Domingo santiagueño", Carlos Carabajal es el principal impulsor del Festival Nacional de la Chacarera.

## Los maestros al Colón

Este año el tango llega al Colón, y lo hace a lo grande. Luego del show de Leopoldo Federico celebrando sus 50 años de carrera, *Café de los Maestros*, el proyecto de Gustavo Santaolalla que reúne a grandes figuras del género, pasará por ese teatro el jueves 24. La lista de artistas incluye a creadores como Atilio Stampone, Mariano Mores, Ernesto Baffa, Alberto Podestá, Osvaldo Berlingeri, Ubaldo De Lío, Gabriel "Chula" Clausi, Virginia Luque y también a Federico. Luego del CD doble que ganó dos premios Gardel y del libro con entrevistas y fotos, el concierto del Colón formará parte de un documental en el que trabaja Walter Salles. Otra orquesta estelar, la Selección Nacional de Tango, de la que también participan grandes maestros, se presentará el 8 de octubre junto al bandoneonista Rubén Juárez, mientras que el concierto de esa formación programado para el próximo lunes fue suspendido y se aguarda su reprogramación.

**6.00**
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
**6.30**
2-CLASE X.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-PAJARO LOCO.
**9.00**
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
**9.30**
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
2-SALUDARNOS.
7-SALUDARNOS.
**11.00**
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
**11.30**
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELESUR MERIDIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
**14.00**
7-LAS DOS DE LA TARDE.
**14.30**
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
**15.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
**15.30**
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
**16.00**
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
**16.30**
11-EL SABOR DE LA PASION.
**17.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
**17.30**
11-CHIQUITITAS.
**18.00**
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
**18.30**
13-¿QUERES JUGAR?
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
**19.45**
11-TELEFE NOTICIAS.
**20.00**
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-AMO DE CASA.
**21.00**
2-ARGENTINOS JR. VS CHICAGO.
7-VISION 7.
**21.10**
9-LOS PEQUES.
**21.15**
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
**21.30**
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
**22.00**
7-UN CORTADO.
**22.15**
9-EL TIEMPO NO PARA.
**22.30**
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-MONTECRISTO.
13-MIDACHI TV.
**23.00**
2-FUGA A LA NOCHE.
9-LAS VEGAS.
**23.30**
7-CAMPEONES.
11-E24.
**24.00**
2-OPPENHEIMER.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE DOMAR.
**0.30**
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**1.00**
7-TELESUR.
9-CALL TV.
13-VAS A GANAR.
**1.30**
11-CODIGO X.
**2.00**
7-SINFONICA 7.
**2.15**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

**CINE** A RAIZ DEL ESTRENO DE “LAS MANOS”, GRACIELA

# “Me fijo en la lente,

**La actriz de *El dependiente*, *Crónica de una señora* y *La ciénaga* repasa los altibajos de su trayectoria, explica por qué no se reconoce como diva y qué la hizo aferrarse a los directores sub-35 desde que Lucrecia Martel impuso un antes y un después en su carrera. “Yo creo que hacer personajes tan trágicos en el arte me hizo muy bien para la vida, pero ahora me gustaría hacer algo más ligero”, confiesa.**

POR JULIAN GORODISCHER

¿Cuántos rostros siempre iguales a sí mismos hay en el listado de “estrellas” argentinas? Graciela Borges responde, en persona, a todos los mitos en torno de su figura, ni un gramo menos *entradora*, con los rulos esponjados y la tez pálida, portadora del aire contradictorio que aflora al combinarse la voz grave y susurrada (¡esa voz!) en el panteón de la *farándula* con un trato cariñoso. Habita un mundo de pura ambigüedad en el que conviven varios rótulos contrapuestos: ella, “la señora”, se subió al escenario de la revista de Nito Artaza para hacer el racconto bailado de su filmografía; o luego ella misma, “la actriz de Favio”, se infiltró en las portadas de revista de farándula por un romance con un arquero veinte años menor. Se llama a silencios esporádicos que contradicen la innumerable portación de anécdotas de trato amistoso con Paul Newman, Roman Polanski y hasta Pablo Picasso (que le dedicó un dibujo sobre una servilleta). Una dama, sin embargo, no abunda en sus conquistas.

Se suele escapar de la repercusión de sus grandes éxitos en la pantalla que van desde la lejana *Zafra*, de Lucas Demare, a la multipremiada *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, donde se hizo conocer ante una generación que la creía perdida, apenas conocida como un nombre propio que deslumbró a padres y abuelos en *El dependiente*, de Leonardo Favio, o la que se codeó en el set con Roman Polanski (en *Afternoon of a Champion*, dirigida por Frank Simon), enamorada de la cámara por la capacidad intacta de suspenderse con naturalidad y entrega.

“Intensa”, decretó alguien después de *Crónica de una señora* y selló un estereotipo cercano a la verdad. ¿Qué otra cosa sugeriría esa voz barroca que se lleva tan bien con las señoras de una burguesía que no existe más? Lo que cambió, del 2001 a esta parte, cuando Martel le asignó esa alcohólica perdida en las montañas salteñas, es la aparición de un nuevo disfrute en afearse, hacerse pesada (como se la ve en *Las manos*, de Alejandro Doria), vinculada a la pobreza y la austeridad de su personaje Perla (colaboradora y *sanada* por la imposición de manos del padre Mario Pantaleo) o decadente como la mansión que debió tener un esplendor, en *La ciénaga*. Huele, con gusto, el hábitat que no le corresponde; se enamora de su propia imagen distorsionada, como pequeña revancha a ese extraño sufrimiento que le provocaba, en el pasado, la oda a su belleza bien criolla.

**“Lo que pasó con *Kindergarten* le cambió la carrera a Jorge Polaco, luego hizo cosas de comedia, pero él nació para ser un provocador.”**

–Juro por la vida de mi hijo que no tengo la menor conciencia de cómo fue que empezó esto de *la diva*. Me fijo, eso sí, en la lente o en qué luz está sobre la cara. Pero ahora no quiero estar linda... Así fue como elegí en *La ciénaga* pelearme con Mercedes para ver quién estaba más fea. Nos comprábamos tierra química y nos la pasábamos por el pelo para que estuviera realmente sucio, para transmitir *esa cosa* deteriorada.

**–Pero no siempre fue así...**

–Antes, cuando ponían en las críticas de los diarios elogios a la “belleza”, yo empezaba a temblar. Por momentos era un obstáculo. Recuerdo una nota que hablaba de Graciela Borges con demasiado maquillaje, sin considerar que era un personaje de los años ’40, y la gente se maquillaba mucho. Yo puedo ser autocrítica, pero no se justificaba.

Pura paradoja, como este día en el que la instalan en un lujoso salón del Hotel Hilton (curiosa elección) para presentar la crónica de los márgenes que es la película de Doria, sobre la miseria, el dolor de hombres y mujeres esperanzados en la sanación milagrosa. Ante la observación, sonríe, se acomoda ese mechón rebelde que no le gustaría que se viera reflejado en la foto posterior, pide que se la acompañe al día siguiente a ver *Las manos* al corazón de La Matanza, en excursión especial a la que se ofrece a llevar en su auto: “¡No vengas hoy!” Lo suyo es épico: someterse a preguntas repetidas y entablar con cada cronista la misma relación de extrema intimidad que incluye caricias, piropos y mutua comprensión y que deberá culminar (al menos esta vez) con la foto souvenir con ella como compañía. El viaje hacia atrás comienza con aquella morocha que sedujo a los principales festivales del mundo en *El dependiente*, *Crónica de una señora* y *Heroína*, sigue con su conversión a huella inconfundible del cine de los ’80 en *Pubis angelical*, *El infierno tan temido*, *Los pasajeros del jardín*, *Pobre mariposa*, musa del cineasta Raúl de la Torre, hasta ser la cara visible del episodio de censura previa más recordable de finales de los ’80 que sufrió el *Kindergarten* de Jorge Polaco: nunca se estrenó.

–A los 14 años (sobre su protagónico en *Zafra*, de Lucas Demare) nadie tiene noción de sus sentimientos, de lo que en realidad quiere. Mi padre no quería que yo fuera actriz y eso me dio cierta sensación de culpa, de no ser gozadora.

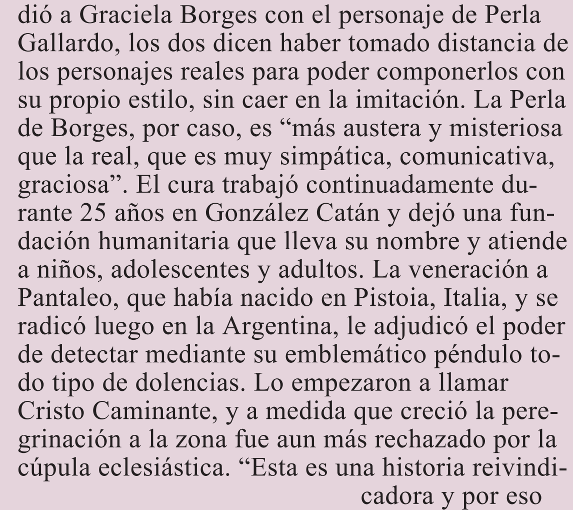
**–¿Cuál de sus películas hubiera elegido como debut?**

–Cualquiera de Leonardo Favio, o *Heroína*: porque me gustó mucho la dirección de Raúl de la Torre, y hablaba de muchas cosas de la vida, de la patria. En esa época me contacté con la psicoanalista Marie Langer, con la que estuve tres meses como paciente. Pude hablar de cosas personales muy fuertes: del conflicto con mi padre. ¿Por qué no tenía su aceptación? ¿Cómo podía no quererme? (Al punto de llevarla a pedir prestado

## Los milagros del cura Mario Pantaleo

El estreno de *Las manos* lleva al cine la obra del cura Mario Pantaleo, cuyos funerales congregaron a 20 mil fieles en el ’92, y que convocó a pobres y ricos atraídos por la fama curativa alrededor de su imposición de manos. La historia, que marca el regreso de Alejandro Doria a la dirección luego de quince años (después de *Cien veces no debo*), cuenta cómo el cura (Jorge Marrale) construye su iglesia de la localidad de González Catán, realiza “milagros”, enfrenta el recelo de las autoridades de la Iglesia acompañado de su colaboradora Perla (Graciela Borges), a quien habría curado de un cáncer en la década del ’60. Alejandro Doria explicó, luego del estreno, que el film tiene “un 20 por ciento de verdad y un 80 por ciento de ficción en función del cine”. Mario Pantaleo fue perseguido por la policía, que lo acusaba de curandero, y su obra despertó la desconfianza y el recelo de las autoridades de la Iglesia argentina.

“Un día alguien le llevó una foto de un muerto para hacerle una trampa. El padre Mario pasó la mano por la foto y dijo: ‘esta persona ya no está’”, contó Marrale. Como le sucedió a Graciela Borges con el personaje de Perla Gallardo, los dos dicen haber tomado distancia de los personajes reales para poder componerlos con su propio estilo, sin caer en la imitación. La Perla de Borges, por caso, es “más austera y misteriosa que la real, que es muy simpática, comunicativa, graciosa”. El cura trabajó continuadamente durante 25 años en González Catán y dejó una fundación humanitaria que lleva su nombre y atiende a niños, adolescentes y adultos. La veneración a Pantaleo, que había nacido en Pistoia, Italia, y se radicó luego en la Argentina, le adjudicó el poder de detectar mediante su emblemático péndulo todo tipo de dolencias. Lo empezaron a llamar Cristo Caminante, y a medida que creció la peregrinación a la zona fue aun más rechazado por la cúpula eclesiástica. “Esta es una historia reivindicadora y por eso me interesó tanto. A este hombre no lo dejaban ejercer ni dar misa, por estas cosas de la Iglesia, de los hombres, porque no se aceptaba la imposición de manos para sanar”, justificó Borges su gestión y la convocatoria a Doria, esencial para que el rodaje se hiciera realidad.





# pero no quiero estar linda”


PABLO PIOVANO

“Juro por la vida de mi hijo que no tengo la menor conciencia de cómo fue que empezó esto de *la diva*.”

el apellido Borges al escritor canónico y archivar el verdadero, Zabala.) La pregunta era si él me amaba; por qué nunca había ido a verme al cine.

**–Con *El dependiente*, bajo la dirección de Leonardo Favio, ¿se empezó a sentir más afianzada?**

–En 1971 tenía el reconocimiento internacional de *Crónica de una señora* (por la que ganó la Concha de Oro de San Sebastián), pero eso no me hacía sentir asentada; vengo de una familia bastante quejosa, melancólica...

La vida, dice Borges, siempre fue más atractiva que las películas. Por eso se toma sus famosos tiempos sabáticos, matizados por su pasión reciente por la radio (en FM La Isla con “La Borges en casa”, donde entrevista a “artistas”). “¡Es que trabajé tanto tiempo tan seguido! Y en televisión veo tanta chatura. Pero Carolinita, Dolores, Belén, Julietita (su entorno: el elenco completo de la tira ‘El tiempo no para’) son de la casa; eso es otra cosa. Yo las quiero y ellas me eligen. Es un placer para mí.” De una Graciela Borges más o menos reciente, resonó la imposibilidad de estrenar *Kindergarten* (1989) luego de una denuncia por supuesto abuso de menores que la dejó fuera de las salas. Ella lo respalda. “Lo que pasó

**“No hay nada más irresistible que un buen director: cuando vi *Caja negra* supe que tenía que trabajar con Luisito Ortega.”**

con *Kindergarten* le cambió la carrera a Jorge Polaco –recuerda–, luego hizo cosas de comedia, pero él nació para ser un provocador. Su esencia es lo oscuro, lo que remueve las conciencias. Además yo no había tenido escenas sexuales en esa película y la que se objetó era estúpida: las institutrices alemanas bañaban a los chicos sin ropa y yo lo hice vestida, de negro, el escote cerradísimo.”

Desde *Sabés nadar* (Diego Kaplan, 1997) se aggiornó a los tiempos que corren: se vinculó con una camada de actores y directores jóvenes que llegaron de la mano de su hijo, compartió escena con él en *Un tal Funes* (de Raúl de la Torre) y en *La ciénaga*, aunque no cree que tal experiencia vaya a repetirse. “Me olvido de que trabajé con él... No compartimos ninguna escena en *Un tal Funes*. Es un chico muy especial, ahora no quiere ser más actor, está filmando un corto con el cameraman de Gus Van Sant, algo sobre los Babasónicos. Nunca me pidió consejos, pero conversamos sobre la vida, sobre la gente, sobre él. Pero mi relación con Carolinita, Julietita, Luisito –sigue Borges– fue independiente. Lucrecia Martel entró a mi vida y me dijo: *Yo sin vos no hago la película*, porque era fanática de *Heroína*. Decidí que mi Mecha (su personaje) sería alcohólica, no borracha.”

Podría disertar sobre esa distinción para no equivocarse y caer en la maqueta del adicto perdido. Quiso que no se notara demasiado porque “los alcohólicos están en un borde entre lo achispado y lo totalmente borracho, sin definirse”. Así se la vio en *La ciénaga*, cronificada en ese paisaje derruido en el que fue una pieza gastada más de la casa o la naturaleza.¿Prefiguró allí la crisis, la decadencia posterior a 2001? Ese papel inolvidable llegó como el relanzamiento que la hizo conocer ante una nueva generación, le valió un Cóndor de Plata a la mejor actriz y una comparación del *Corriere della Sera* con Anna Magnani.

–No hay nada más irresistible que un buen director. Vi *Caja negra* y supe que tenía que trabajar con Luisito (Ortega). ¡Qué pensamiento tan profundo y tan raro tiene esa persona! Carolinita (Fal) era muy amiga nuestra y de mis hijos, sabíamos que escribía muy bien. La primera palabra que escribió de *Monoblock* (segunda película de Ortega, que se estrena en septiembre) fue “Perla”. Como esta Perla de *Las manos*.

**–Dos de sus mujeres más trágicas...**

–Yo creo que hacer personajes tan trágicos en el arte me hizo muy bien para la vida. Ahora, quizá, me gustaría un momento más ligero; fui muy feliz en el teatro de revista.

**–Se hizo cargo de *la diva*...**

–Hago las cosas sin pensar mucho. Esa vez fui a verlo a Raúl de la Torre y le dije que me ayudara a pensar mi momento en el escenario sola. La gente de mi entorno decía que estaba loca. Y Raúl: “Yo haría caer una caja enorme que dijera: *Graciela Borges, cine*”. Fui muy feliz, salí de la muerte de mi madre, me ayudó a no pensar. Llegaba al teatro y veía siempre a una bailarina, una chica estirando la pierna. En las películas todo era más severo....

**–Desde *Pasajeros del jardín* que no volvía a filmar con Alejandro Doria (*Las manos*)...**

–Es de un estilo casi épico, un director de una enorme belleza, que vuelve al cine después de 15 años de ausencia. Opino que imprime verdad y emotividad a sus criaturas, lo opuesto a Peter Greenaway que es de una gran frialdad.

Si, como ella misma cree, un actor es su personalidad, la suya comparte los valores de la fotogenia: esa capacidad de sumar emoción y arrebato en la inmovilidad, de no ser pasiva en el estatismo absoluto. ¿Siempre igual a sí misma? “Acaso Marlon Brando –argumentó hace tiempo– no era él mismo en todas sus películas...”.

## “Monobloc”, un viaje a la oscuridad

La película *Monobloc*, de Luis Ortega, con estreno previsto para el mes próximo, cuenta la historia de tres mujeres: una madre llamada Perla (Borges), una madrina (Rita Cortese) y la Nena (Carolina Fal), que viven en un monobloc con la carga pesada de tener que enfrentar la enfermedad y la soledad. “Es una película muy curiosa, porque es la idea de un chico de 22 años, Luis, que es casi un anciano en su forma de pensamiento. En comparación con él, yo soy mucho más joven, más alegre, más vital. Luis es un chico sorprendente de talento, pero también de oscuridad”, definió Graciela Borges. Con el film de Ortega, la actriz seguirá afianzando su relación con una nueva generación de directores locales que comenzó a hacerse fecunda con *La ciénaga*, de Lucrecia Martel.

A diferencia de *Caja negra*, ópera prima de Ortega, *Monobloc* contó con una producción importante, en fílmico y con escenas rodadas en estudios y algunas locaciones del Gran Buenos Aires. “*Monobloc* –definió su director– evidencia el desgarro entre el lugar y los seres que lo habitan. Somos el mundo, pero no nos reconocemos en él, y todo nos habla de un misterio extraño, en un lenguaje enigmático, pero preciso. Dudar sería inútil.” La puesta es teatral, situada en un monoambiente asfixiante con una ventana que no da a ningún lado, una monotonía alterada solamente por los encuentros sexuales de la Nena (Carolina Fal) y las transfusiones de sangre a la que se somete Perla (Borges). “La tormenta que se presenta es el convivir con esa sensación real de eternidad, y la precisión mortal de la carne”, sigue Ortega. En el origen fue la propia Borges, entusiasmada con *Caja negra*, la que convocó al cineasta y a Carolina Fal para escribir el guión. “Tiene historias muy entrañables y sórdidas a la vez”, explicó, sobre esa rutina de interior, desempleo, alcohol y enfermedad. “*Monobloc* –agrega Ortega– es un mundo fuera de la historia y, sobre todo, de cualquier marco sociopolítico. Sin embargo, los personajes y sus vidas están brutalmente atravesados por la historia de la humanidad. Y esas relaciones enfermizas, imposibilitadas por una fuerza mayor, son engendros de nuestra sociedad política.”

MUESTRA

## Cine y video para Bol-Ar

Hoy a las 20 comienza el festival Bol-Ar, la primera muestra de cine y video boliviano, con una función especial en la sala de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), de la calle Salta 1199. El festival, que incluye más de 50 títulos de cortos y mediometrajes y tres largometrajes producidos en ese país, se desarrollará hasta el lunes próximo, todos los días a partir de las 15, con entrada gratuita. El festival Bol-Ar se realizará en distintas sedes cada día: el Hotel Bauen (Callao 360) será el lugar de proyección de hoy y lunes 14, con funciones en continuado y el cine El Progreso de Villa Lugano (Riestra 5651), el sábado 12 y domingo 13 (a las 15, 16.30, 18 y 20). Las entradas se sacan anticipadas una hora antes de cada función. Bol-Ar es un proyecto de integración audiovisual argentino-boliviano que se plantea como un puente entre los realizadores de Bolivia y las comunidades y organizaciones sociales en Argentina, donde se calcula que residen tres millones de bolivianos. En esta primera edición, se presentarán cincuenta y dos audiovisuales (cortos y mediometrajes documentales y de ficción), organizados en nueve programas y agrupados temáticamente bajo los siguientes títulos: *Meterle mano a la educación*, *Del trabajo a la calle*, *Tierra y semillas*, *Pariendo miradas*, *Wawitas y chupetines* y *Bolivia insurgente*. Tres largometrajes acompañan la muestra: *El clan* de Sergio Calero, estreno en Argentina; *Di buen día a papá*, de Fernando Vargas, y *Dependencia sexual*, de Rodrigo Bellott.





## CINES

**16 CALLES**
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL BOQUETE**
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

**JORGE, EL CURIOSO**
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 17.50 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

**LAS MANOS**
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**MONSTER HOUSE**
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**VOLVER**
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

**PIRATAS DEL CARIBE**
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.10 y 20 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL RATON PEREZ**
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 19.15 y 23 hs.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 15.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 19.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.45 hs.

**BAÑEROS 3**
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 19.20 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**VECINOS INVASORES**
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50 y 19.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

**CARS**
(En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 20.50 hs.

**BIALET MASSE**
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

**CAVALLO ENTRE REJAS**
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

**CUBA PLASTICA**
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

**EL CODIGO DA VINCI**
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.

**EL CUSTODIO**
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.50 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**EL LATIDO DE MI CORAZON**
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

**EL LIBERTINO**
(Gran Bretaña), con Johnny Depp y Samantha Morton. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

**EL PARAISO AHORA**
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs.

**FASINPAT**
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

**GARFIELD 2**
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.10 hs.

**LA COMEDIA DEL PODER**
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.50 hs.

**LA PREMONICION**
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

**LA PROFECIA**
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**LA VIDA QUE SUEÑO**
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

**MARTIN FIERRO**
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

**MATCH POINT**
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

**MI VERANO DE AMOR**
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 20.30 y 22.30 hs.)

**MONDOVINO**
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

**NOCHE DIABOLICA**
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PATORUZITO 2**
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

**POSEIDON**
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**RETRATO DE FAMILIA**
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

**SAMOA**
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SAN CAYETANO**
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

**SER DIGNO DE SER**
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 20.10 hs.

**SCHIKU**
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

**TARNATION**
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES**
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

**VIVIENDO CON MI EX**
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**X-MEN III**
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VOLVER:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**16 CALLES:** 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LAS MANOS:** 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**VIVIENDO CON MI EX:** 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**VOLVER:** 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SER DIGNO DE SER:** 12.50, 16.10 y 19.20 hs. (Francia/Israel) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**RETRATO DE FAMILIA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (Italia) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**VOLVER:** 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 0.50 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
**LAS MANOS:** 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
**JORGE, EL CURIOSO:** 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
**16 CALLES:** 12.40, 15.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
**VIVIENDO CON MI EX:** 11.15, 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
**LA PREMONICION:** 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.50 y 16 hs. (En cast.) P/13.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 19.20 y 22 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 11.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
**EL RATON PEREZ:** 13.15, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
**CARS:** 12, 14.40 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**VOLVER:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.35, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LAS MANOS:** 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL BOQUETE:** 12.50, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**16 CALLES:** 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**VIVIENDO CON MI EX:** 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.45 y 15.55 hs. (En cast.) P/13.
**SUPERMAN** (Regresa): 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**VECINOS INVASORES:** 12.10, 18.05 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 14.05 y 16 hs. S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**EL RATON PEREZ:** 11.10, 13.10 y 15.30 hs. S/R.
**LA PREMONICION:** 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARS:** 11.50 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
**16 CALLES:** 11, 13.05, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JORGE, EL CURIOSO:** 11.10, 13.10, 15.20 y 17.35. (En cast.) S/R.
**SUPERMAN** (Regresa): 19.50 y 23.15 hs. P/13.
**EL BOQUETE:** 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**VECINOS INVASORES:** 11.15, 13.15, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11, 13.50, 15.30, 17, 19 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**VOLVER:** 11, 13.25, 14.25, 17.10, 20, 20.30, 22.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LAS MANOS:** 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**GARFIELD 2:** 15.35 hs. (En cast.) S/R.
**VIVIENDO CON MI EX:** 11, 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**CARS:** 11.40, 14.20, 16.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.15 y 18.10 hs. S/R.
**GARFIELD 2:** 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA VIDA QUE SUEÑO:** 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MI VERANO DE AMOR:** 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13 y 16.10 hs. (En cast.) P/13.
**16 CALLES:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**JORGE, EL CURIOSO:** 12.45, 14.50, 17 y 19.10 hs. S/R.
**VOLVER:** 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LAS MANOS:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SECRETOS DE DIVAN:** 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SER DIGNO DE SER:** 20.15 y 23.20 hs. P/13.
**SUPERMAN** (Regresa): 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SUPERMAN** (Regresa): 12 y 15.10 hs. (En cast.) P/13.
**UNA CHICA EN APUROS:** 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**VECINOS INVASORES:** 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**VIVIENDO CON MI EX:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**VOLVER:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
**SER DIGNO DE SER:** 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
**TARNATION:** 17.45 y 22.50 hs. (E.E.UU.-2004) P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**MI VERANO DE AMOR:** 14.25, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. P/13. (Sala 3)
**LA COMEDIA DEL PODER:** 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**16 CALLES:** 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL RATON PEREZ:** 12.20, 15.55, 19.30 y 23 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 14.10, 17.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**VOLVER:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS MANOS:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**VIVIENDO CON MI EX:** 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.30, 19.10 y 22 hs. (Castellano) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 15.20 y 17.15 hs. S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.40 hs. (En cast.) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CARS:** 14.30 hs. (En cast.) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 11.50, 13.40 y 15.35 hs. S/R.
**VOLVER:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**VIVIENDO CON MI EX:** 13.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**VECINOS INVASORES:** 12, 15.25, 18.45 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 13.45, 17 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**16 CALLES:** 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**16 CALLES:** 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**VIVIENDO CON MI EX:** 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 14.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**VOLVER:** 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**JORGE, EL CURIOSO:** 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LAS MANOS:** 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**VECINOS INVASORES:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL RATON PEREZ:** 12.10 y 14.20 hs. S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 12.15, 16.35 y 18.35 hs. S/R.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**VOLVER:** 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LAS MANOS:** 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
**VOLVER:** 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**16 CALLES:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**VECINOS INVASORES:** 14, 18.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.50 y 18.50 hs. (En cast.) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 15.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL RATON PEREZ:** 11.50, 16 y 20.10 hs. S/R.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**VIVIENDO CON MI EX:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.15, 15.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 14, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUPERMAN** (Regresa): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**16 CALLES:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JORGE, EL CURIOSO:** 11.50, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
**LAS MANOS:** 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**VECINOS INVASORES:** 11.30, 13.20, 15.10, 17, 19, 21, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
**GARFIELD 2:** 11.45 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
**CARS:** 11.30 y 17 hs. (En cast.) S/R.
**SECRETOS DE DIVAN:** 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13.10, 16.05, 19 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LAS MANOS:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL RATON PEREZ:** 12.40, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 13, 17 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 14.45, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VIVIENDO CON MI EX:** 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**VECINOS INVASORES:** 14.45 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
**LAS MANOS:** 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 16.25 y 22.30 hs. P/13.
**EL RATON PEREZ:** 13.10 y 20.50 hs. S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
**JORGE, EL CURIOSO:** 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**VECINOS INVASORES:** 14.45 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 20.45 y 22.20 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 13, 16.25 y 19 hs. S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 16, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
**EL BOQUETE:** 19.25, 21 y 22.30 hs. P/18.
**VECINOS INVASORES:** 14.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VIVIENDO CON MI EX:** 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 15 y 22.35 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50 y 19 hs. (En cast.) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13.
**VOLVER:** 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
**EL RATON PEREZ:** 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
**JORGE, EL CURIOSO:** 14.50, 16.45 y 18.50 hs. S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS MANOS:** 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**CARS:** 16.20 hs. (En cast.) S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 12.25, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL RATON PEREZ:** 12.50, 16.50 y 20.45 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**16 CALLES:** 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 15.30, 19.20 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 14.10, 15.45 y 17.20 hs. S/R.
**EL BOQUETE:** 18.55, 20.30 y 22 hs. P/18.
**VECINOS INVASORES:** 14 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.

## CICLOS

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**DIAS DE ODIO** (Argentina-1954) Dir.: Leopoldo Torres Nilson, con Elisa Christian Galvé, Nicolás Fregues, Raúl del Valle y Duilio Marzio. Sobre el cuento "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**SIMULADORES DE CARRERA** (Argentina-1989/ 15 min.); MACEDONIO FERNANDEZ (Argentina-1995/ 45 min.) Dir.: Andrés Di Tella. Ciclo de Cine: "Andrés Di Tella", Retrospectiva-Instrospectiva. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**PIEL DULCE** (1964) Dir.: Francois Truffaut, con Francois Dorleac y Jean Desailly. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sáb.: 21 hs.
**ATAVISMO IMPUDICO** (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale y Jean Sorel. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**TAKESHIS** (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**EL FIN DE LA NOCHE** (Argentina-1944) Dir.: Alberto de Zavalía, con Libertad Lamarque, Alberto Bello, Juan José Míguez, Florence Marly y René Mugica. Hoy: 14 hs.
**SED DE MAL** (EE.UU.-1958) Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles y Marlene Dietrich. Hoy: 16 hs.
**TRAUM** (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
**CAMINO DE TOKIO** (EE.UU.-1945) Dir.: Gordon Douglas, con Tom Neal y Barbara Hale. Hoy: 18.30 hs.
**QUE PASA TIGER LILY?** (EE.UU.-1966) Dir.: Woody Allen, con Tatsuya Mihashi y Miya Hana. Hoy: 20 hs.
**THE WORLD** (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
**SAMOA** (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. Hoy trasn.: 0.30 hs.
**MICROCINE GODARD** (Hotel Elevage). Maipú 960.
**LOS CULPABLES** (España-1962) Dir.: Juan Soler, con Susana Campos, Tomas Blanco, Yves Massad, Ana María Noe y Carmen Mejias. Sobre la obra de Jaime Salom. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
**HEROE DEL RIO** (1928) Dir.: Chuck Reisner. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**Dom.: 11 hs.** Función Extraordinaria.
**LOS ANIMALES DE LA MUSICA,** espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
**Lun.: 21 hs.**
Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso.
**SELECCION NACIONAL DE TANGO.** Invitada: Adriana Varela. Ent. desde: $ 10.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**WOYZECK,** de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
**REY LEAR,** de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
**EL NIÑO ARGENTINO.** Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**OREJITAS PERFUMADAS.** Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Próxima semana.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**SPA CONCEPTUAL II.** Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**JACK, EL DESTRIPADOR** (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 21.30 hs.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**ROTARY.** Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**LUCRO CESANTE.** Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**ABSURDOS VARIETES.** Con Tato Moris, Gabriel Paez, Soledad Galarce y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**EXTRAÑO JUGUETE,** de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**DEJA VU?** o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**LA GRIPE,** de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl..: $ 20.
**LA FIERECILLA DOMADA** (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
**ESCARABAJOS,** de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**ARBOLES,** de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI.** Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
**DESVAN,** de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**PRECIOSAS ILUSIONES.** Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**ESTA NOCHE NO, QUERIDA,** de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**LA MISSISSIPPI.** Vie. 18 de agosto 21.30 hs.
**FABIANA CANTILO.** Vie. 25 de agosto 21.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**SOLEDAD BARRIO.** Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
**LA VIUDA ALEGRE.** Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
**BALLET GRUPO CORPO** (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**RICARDO III,** de William Shakes-peare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**EL GAUCHO BATARAZ:** "El humor del momento". Con José Albino. Orquesta en vivo: "Los Tapecitos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
**TANGO BAUEN SHOW.** "Apasio-nante historia del 2 x 4". Canto y danza porteña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50 (incluye consumición)

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**EL GRAN CEREMONIAL,** de Fernan-do Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**AJENA** (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**BORGES INFINITO...** sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

**BROADWAY I**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
**LOS LOCOS MANDAN.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

**BROADWAY II**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**ROSA FONTANA** "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20. (Sáb. despedida)

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbulu-lu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**DOBLE CONCIERTO,** de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**MONOCULOS.** Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**TU TERNURA MOLOTOV,** de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**EL DESVARIO,** de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**SHANGAY.** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**LAZARO MORALES** (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)
**CUMBRES BORRASCOSAS,** de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**EDGARDO OVIEDO** en: "Me está sobrando coraje". Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**EL ALIENTO.** Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**CARROÑA.** Trajedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO,** de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EDELWEISS.** Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

**DEL LOCUTORIO**
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
**SERA DE DIOS!** Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LAS MOSQUETERAS DEL REY.** Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**EN EL AIRE,** de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**EN EL VIENTRE,** de María Luisa Moretti. Con Elsa Dossetti, Sebastián Richard y Gladys Domínguez. Dir.: Fanny Dimant. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
**EL JUEGO DE LOS SOLOS.** Con Noelia Meza y Melina Semino. Libro y dir.: Ricardo Sassone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**ALFREDO PIRO** (voz) pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
**JUANA PATIÑO** pta.: "Tangos y canzonetas". Con Valeria Vanini y Nicolás Felici. Artistas invitados. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
**ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA.** Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
**NORA BILOUS** (voz) + Tango Guerrero. Con Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**LA HERENCIA,** de María Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y María Romano. Dir.: Daniel Camponesi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA,** de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**OPERA ANOREXICA.** Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LOS MUERTOS.** Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**EL LOBO.** Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**EL CHOQUE URBANO** pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Sáb.: 23.30 hs.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**EL CADAVER DE LA NACION,** de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

### EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
**HAMLET ACORRALADO.** Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**4,48 PSICOSIS,** de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
**QUARTETT,** de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
**PARIA,** de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**CAUCASO.** Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

### EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
**CRAVE,** de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
**LA QUINTA TROMPETA.** Libro y dir.: Leandro Airaldo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4382-9949.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
**VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs., dom.: 20 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**GUARANIA MIA.** Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**NOVIA CON TULIPANES.** Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAURA,** de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PROYECTO ALASKA.** Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
**YA LO HAREMOS.** Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 21 hs. (Sala III)
**LA SESION.** Libro y dir.: Pablo Lucioni. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
**DIVAS A LA DERIVA.** Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
**HUMOR ENTRE COMILLAS,** de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
**MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO.** Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
**LOS RINALDI.** Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
**NO SOMOS PERFECTAS.** Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

### EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**BLUES MOTEL** pta. su nuevo show. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Pl.: $ 10. (Unicas funciones)

### ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**A CADA CUAL LO SUYO,** de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**LA LUZ INTERIOR.** Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Balbi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**KUALA LUMPUR,** de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**SIEMPRE TENEMOS RETORNO.** Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**VAPOR.** Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**ESPIRITUS INQUIETOS.** Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**YO ME MANDO A MUDAR,** de Alberto Drago. Grupo "Talas Teatro" (Resistencia-Chaco). Actuación y dir.: Carlos Montero. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)

**PER-CHEJOV-TRES.** Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Luis Marangon y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**TANGO EN VIVO:** "Carlos Loiza" pta.: Carlos Falcon-Carlos Alvarez-Carlos Javier-Adriana Melendez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**LA NUEVA LUNA.** Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**PERTURBACIONES,** de Grili, Fernández Chapo, Blocky, Mazzitelli, Mat, Sarmiento, Cruz. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**SERVICIO A LA DECISION,** de Ermegenildo Gisto. Grupo "Sbornia". Dir.: Enrique Oliva Zani. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION.** Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**HOTEL MELANCOLICO.** Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LA VENDA,** de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
**GRAVES Y AGUDOS.** Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

### LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**LAS AMARO** en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
**LA DAMA DEL ALBA,** de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**INVASION Y RECONQUISTA.** Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Dom. 13: 19 hs., vie. 18 y 25 de agosto: 21 hs. Loc.: $ 12.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ROMEO Y JULIETA** o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**LA CELEBRACION DEL TERRITORIO.** Con Suma Paz, Melania Pérez, Eduardo "Negrín" Andrade, Jorge Víctor Andrada y Los Duendes. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
**DIAS CONTADOS.** Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**LA MUJER DE LA DANZA.** Flamenco Fusión. Con Clarisa Disalvo, Andrea Ragucci y elenco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**EN EL VARIETE ESTA EL GUSTO.** Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**2 DE ORO** (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**PROMETEO,** de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**DE LINTERNAS A BANANAS** (números de clowns). Con Ana Villoria, Nahuel Franzetti, Vanina Deirmendjian. Dir.: Pablo Algañaraz. Sáb.: 0 h.

### LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**EDDA DIAZ** en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultimas funciones)

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**ESPACIO ESCONDIDO,** de Paul Auster. Con Alcira Serna y Daniel Toppino. Dir.: Mariano Dossena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**EL AÑO DEL LEBERWURST.** Con Juan Pablo Pane Bianco, Diego Domínguez, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MATCH DE IMPROVISACION.** Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 27 de agosto despedida)

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**DIVIDIDOS.** La aplanadora! Hoy: 21 hs.
**UN SOL PARA LOS CHICOS:** León Gieco, Luciano Pereyra, La Mosca y muchos mas... Sáb.: 16 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. cabecera: $ 10.
**LOS PIOJOS.** Mar. 15 y mié. 16: 21 hs. Nuevas funciones... jue. 24 y vie. 25 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
**AIRBAG.** Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
**YELLOWCARD.** Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
**MADAMA BUTTERFLY,** ópera de Puccini. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
**LALO SCHIFRIN.** Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
**JAMIE CULLUM.** Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
**RICARDO ARJONA.** Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

### MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
**ENCUENTRO EN EL MUELLE.** Con Carlos Maps y Jorge Proieto. Dir.: Saul Cherro. Vie.: 21 hs.
**MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY:** "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS.** Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**ENSAMBLE MISTER BANISTER.** Música barroca. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes")
**HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS,** sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
**HAY QUE APAGAR EL FUEGO,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
**EL AVARO,** de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
**PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Céspedes. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**ROBERTO PIAZZA** en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
**NINFAS.** Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
**TRIPTAP** Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
**KA'BALA.** Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**FILOMENA MARTURANO,** de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**HISTORIAS DE MUÑECOS.** 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "Seudo Angeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CACHO GARAY.** Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
**ESTELA RAVAL** y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DE PROFESION MATERNAL,** de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

### PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**EL 52.** Grupo "Acído Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PARECE ALGO MUY SIMPLE.** Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,** de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**CONVIVENCIA,** de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**NORMA DE BOEDO,** de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO,** de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LISISTRATA.** Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.** Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**LA MESA DE LOS GALANES.** Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: Atilio Veronelli. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30.
**HYSTERICAS.** Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
**SI, AMO** (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

## CHICOS

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL REDONDEL.** Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
**JAY JAY, el avioncito** El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Dom. despedida)

### BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**VACACIONES CON MALA ONDA.** Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg y elenco. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb.: 17 hs. (Despedida)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BUENAS MOZAS,** historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
**LA CENICIENTA.** Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
**LA "O" DE ODISEO.** Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

### CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
**ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA!** Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Vie.: 15.30, 18 y 20.30 hs., sáb. y dom.: 18 y 20.30 hs. (www.circodelsol.com.ar)

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL GATO CON BOTAS** "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**ZOOILOGICO,** de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

### EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CANCIONES PARA ARGENTINITOS.** Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Dom. despedida)

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 15 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso") Despedida.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**LOS CAZURROS.** Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**JUAN JUNCALES** (guitarra-voz). Folclore. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Ciclo "Recitales en la intimidad". Vie.: 21.30 hs.
**OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA** y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**EL ASTILLERO.** Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

### EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show ) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
**JULIO PANE** (bandoneón y dir.) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo) Tangos clásicos. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**MATIAS Y AGUSTIN FAGGIANO** (Dúo) ptan.: "Tango a dos Guitarras". Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

### EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) "Puro Rock instrumental". Con Ricky "El Griego" Alonso (batería) y Sergio Mayorano (bajo). Cantantes invitados. Sáb.s: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE:** Norberto (piano), Alejandro (bajo), Carlos "Pocho" (batería). Ciclo "Jazz a media noche". Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 10.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
**MARIANA TORRES** pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
**CARLOS JUAREZ** pta.: "Entre guitarras y coplas". Invitados: Héctor Romero (guitarra flamenca), Nicolás Courruges (bajo), Hugo Alvarez (baile flamenco) y Roque Herrera-Juan Carlos García (bombo-zapateo-boleadoras). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

### LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
**LA TROVA.DOS** "Claudia Armani". Tradicional y popular. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
**CARLOS BERGESIO.** Tango y milonga; "Los Caldenes". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### 1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
**CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**LOS ALAMOS** ptan.:" Emboscada". Bandas invitadas: "Hacia Dos Veranos" y "Las Curvettes". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
**DEJA VU.** Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Fantasías Animadas, George S (Rosario). Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Vj Lima. Anfitrión: Osvaldo Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
**MIMI MAURA** (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**MAGIC.** Djs: Javier Bussola, Oberon (UK) Visuales: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

### NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
**LA BANDA HERMETICA** ptan.: "El calendario de los sonidos". Invitado: Juan Carlos "Mono" Fontana (piano). Música de "Hermeto Pascoal". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

### PIGMALION I
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
**ORQUESTA VALE TANGO:**
Andrés Linestzky (piano-dir.), Federico Pereiro-Nicolás Capsiski (bandoneones), Ariel Spandrio-Pedro Pablo Pedroso (violines) y Nicolás Zacarías (contrabajo). Canta: Esteban Riera. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**SANDRA LUNA-JOSE "PEPO" OGIVIEKI-JORGE WAISBURD** (voz-piano) ptan.: "Muriéndonos de amor". Un show intimista, porteño y pasional. Hoy: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

### PIGMALION II
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139 (1er. piso). Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
**ROXANA FONTAN.** Con Nicolás Guerschberg (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**JOSE ANGEL TRELLES.** Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**GUILLERMO BAZOLA** (guitarra), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
**MAZAKI TAZAKI.** Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
**LUIS NACHT** (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**LES AMATEURS:** Ramiro Flores (saxo-clarinete), Lucio Balduini (guitarra), Hernán Jacinto (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Bendov (batería), Juan Suárez (trompeta) Invitada: Alejandra Ortíz (voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**"CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**ALEJANDRO BALBIS** pta.: "Lejos de casa, se va poblando el escenario". El cantautor uruguayo (Falta y Resto, Contrafarsa, Jaime Ross, Bajo Fondo Tango Club). Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
**JORGE FANDERMOLE** (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sáb.: 16 hs.)
**DEMA** y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Dematteí (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su último CD. Artista Invitado: Juan Vattuone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

## ETC

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO.** Cía "Banfield Teatro Ensamble": . Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
**LA LLAMADA FATAL.** Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
**MAZAKI TAZAKI.** Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LA MUJER QUE NACIO VESTIDA.** Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
**NO SE PARECE A NADA.** Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
**DANZA PIES DESNUDOS.** Dir.: Laura Roatta, pta.: "Pentalux". Coreog.: Roberto Galván. Música: Dúo Tonolec; "Quanta Munani". Coreog.: Laura Roatta. Música: Airto, Michel Nyman, Bjork, Conti y Zap Mama. Sáb.: 17:30 hs., dom.:19 hs. Pl.: $ 15.
**TANGOJASAPICO.** Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
**SENSIBILIDAD.** Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
**LEJOS DE MOSCU.** Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
**EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE.** "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LA CUNA VACIA.** Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**EL BALCON,** de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**VARIACIONES MEYERHOLD.** Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**NIKITA NIPONE.** Rock. Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER.** Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**LA MAÑA,** de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**FRIDA Y YO.** Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
**PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS,** de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MUERTE REA, TANGOS REOS.** Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**KARO VERTICAL.** Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**JUAN RAVIOLI.** "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**NO TE PREOCUPES OJOS AZULES.** Con Felipe Colombo y Juan Carlos Colombo. Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

### IGLESIA NUESTRA SRA. DEL ROSARIO
Almafuerte 2660 (Castelar)
**CORO NACIONAL DE JOVENES.** Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Reger, Guastavino Kodaly, Barber, Balzanelli, Monteverdi, entre otros. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

### TEATRO MUNICIPAL DE MERLO
Colón y Riobamba.
**MIGUEL CANTILO.** Recital en vivo... Hoy: 21.30 hs.

# MAR DEL PLATA

## CINES

### AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 13, 19.30 LA RESISTENCIA. España'69. Dir. Narciso Ibañez Serrador. Con Lilli Palmer y Cristina Galbó.Coordina Diego Menegazzi. $4

## TEATROS

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.30 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Dom 13, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Bodega. Dom 13, 20.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA 2006. humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala

### COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino.

### GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 12, 21.00 LA MESA DE LOS GALANES de Roberto Fontanarrosa. Con JUAN ACOSTA - ATILIO VERONELLI - CARLOS NIETO - CARLOS BACCHI. Loc en venta.

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega HOY, 21.30 DONSI GROUP Jazz - Blues - Bossa - Boleros. Sáb 12, 21.30 PATRICIA RUIZ. Jazz, bossa, tango...y algo más. Con Nicolás Dorzi (piano). Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 Ciclo ROCK UP ACUSTICO Presentación de GRINGOS band. Payró. Dom 13, 19.00 FESTIVAL ARTISTICO A BENEFICIO Actúan: Karina Levine, Compañía de danzas Anahí Ramos, Juan Manuel Chazarreta

### COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 12, 21.00 LILIANA DOMINGUEZ en "CUERPO Y ALMA". Cuarteto TANGO. Dir. Julio Dávila(h) Inv especiales. Sáb 19, 21.30 AVALON LAND Música Celta. Presenta: CELEBRACION DEL LUGHNASAD

### GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 QUINTETO VITALE presenta VIVO EN ARGENTINA. Sáb 19, 21.00 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

### NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Vie 18 y Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

### ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

### RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 12: PUNTOCOM.BAND coves internacionales

## INFANTILES

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sâb/Dom/feriados, 16.30 Sáb 12/Dom 13, TITERES A CONTRAMANO. Cía. Payasíteres de Chile

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. DIA DEL NIÑO Dom 13, 16 a 19 Festeja en familia disfrutando de las más divertidas actividades, juegos y talleres. Abo entrada al Museo

### SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

### MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

### TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical ymúsica de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep




CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado**
Probables chaparrones.
Vientos del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

**18.30**

◆ *Asesinato en el Senado de la Nación* de Juan José Jusid. Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perú 160. **Gratis**.

**19.00**

◆ Canto de Cámara: Leonardo Pastore y Estela Ojeda. Casa de la Cultura, Salón Dorado, Av. de Mayo 575 1er. piso. **Gratis**.

**19.30**

◆ *El matador*, de Romuald Karmakar. En el ciclo *Premonición, síntoma y angustia. Cine y fascismo*. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB "1".

**20.00**

◆ *Nuestros derechos*, libro y dirección: Graciela Lauria. Teatro Fray Mocho, Perón 3644.

◆ Pertenencia Salta. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ *La muerte de un burócrata*, film de Tomás Gutiérrez Alea. Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1744.

◆ Ciclo de charlas-debate *Las más importantes polémicas de nuestra historia*: *Nacionalismo de derecha o nacionalismo popular* a cargo de Germán Ibáñez. Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis**.

**20.30**

◆ *Glamouroso Under*, dirección general: Silvina Giménez. Bar La Forja, Bacacay 2414.

**21.00**

◆ Chango Farías Gómez Trío. Bar Tuñón, Maipú 849.

**21.30**

◆ *El gran ceremonial* de Fernando Arrabal. Dirigido por Miguel Guerberof. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

◆ Virginia Innocenti presenta *En agua negra*. The Purple Lounge, Faena Hotel, Martha Salotti 445.

◆ *Puerta, piano, Martita y el costurero*, dirigido por Mónica Driollet. Teatro Del Borde, Chile 630.

◆ La Banda Hermética. NoAvestruz, Humboldt 1857.

**22.00**

◆ Cuarteto La Púa. Tango con guitarras. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

**23.00**

◆ *Humor de perras*, puesta en escena: Yamila Kar. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

**23.30**

◆ *Parece algo muy simple*, sobre textos de Raymond Carver. Puerta Roja, Lavalle 3636.



# Viejas bibliotecas

**Por Enrique Medina**

Como la humedad está de fiesta, al tipo le duelen hasta las uñas. Con un presentimiento de esos, estira el brazo y alcanza el libro. Está sucio, como corresponde a estas apretadísimas librerías de viejo, pero en buen estado. Temblando como un adolescente lo abre en las primeras páginas. Efectivamente, como lo esperaba, está su sellito impreso. Por un elemental efecto mágico, el hecho de haber encontrado el libro lo retrotrae muchos años. A una época en la que vivía en un antiguo y amplísimo departamento donde pudo darse el lujo de tener anaqueles en todas las paredes y llegar a superar los seis mil ejemplares, entre novelas, cuentos, poesía, ensayos y una posibilidad de rubros dispersos que incluían desde el psicoanálisis hasta tratados de vitivinicultura. Aquella no era una casa sino una biblioteca con cama-cocina y baño. Y él estaba feliz de vivir en una biblioteca. Hasta una vez se animó y puso un cartelito en la puerta que indicaba "Biblioteca del pensar ancho y el ascenso infinito". Pero un día se tuvo que mudar. Y fue imposible hallar un departamento con iguales características. En fin, tuvo que achicar todo, muebles y placares, cosa que no le importó. Le dolió tener que seleccionar los libros. Este sí, este no. Tardó en esta separación. Creía que los libros se daban cuenta de que eran evaluados y, si los elegidos para continuar el camino se inflaban de orgullo, los que caían en la banquina, sufrían. Hasta hubo algunos, de abultado aplauso y gloria que, en actos de rebeldía, se suicidaron blanqueando sus páginas. Superado el trauma espiritual, el tipo decidió llevar lo que podía, pero el resto dejarlo en buenas manos, en manos de amigos que los cuidarían, leerían, etcétera. Pero el resultado fue negativo, o porque no tenían espacio, o porque sólo querían libros determinados, en fin, hasta se peleó con la mujer de un amigo que sólo quería encuadernados y nuevos. En definitiva apenas pudo regalar algunos ejemplares, sin que el volumen bruto disminuyera gran cosa. Aceptó consejos fríos y prácticos y puso en venta la mitad de la biblioteca. Vinieron tasadores de librerías de viejo. Algunos calculaban el espacio, otros ojeaban títulos y autores. Pagaban poco. Se emperró, y decidió dejarles los libros que no se llevaría a los nuevos dueños. Era una muy buena idea. Y los libros no extrañarían tanto al tipo porque al menos seguirían ocupando el mismo sitio. Y hasta en una de ésas los nuevos dueños fueran aún mejores que él.

Cuando apareció el camión de mudanzas en la puerta del edificio, una vecina, a la que siempre había observado con deseos naturales y bien intencionados, le preguntó si dejaba plantas, que a ella le interesaban. No, sólo libros, si usted quiere pasar y le interesa algún título, agárrelo, se lo regalo. Ella recién podría el domingo. El no estaría, pero el portero tenía la llave, no habría problemas. El tipo estuvo todo el fin de semana ordenando el nuevo departamento en el que se sentía como yema de huevo aún adentro de la gallina. Ordenó los libros en los nuevos anaqueles plumereándolos uno por uno. El martes fue al viejo departamento para verificar que no había olvidado nada, que el portero había limpiado en proporción a la propina, que esto y lo otro, y ver por última vez los libros que nunca más hojearía. Subió en el ascensor maldiciendo el sistema que lo obligaba a mudarse. Abrió. El distinto tono en las paredes indicaba los sectores que durante años no había recibido ninguna clase de luz por estar cubiertos por los libros. Pero no había ni uno. El portero le dijo que en una regular camioneta, la vecina se los había llevado. Dónde; ¿los vendió? *No sé, usted sabe que ella tiene una quinta. A mí no me dijo nada. No sé. ¿Por qué? ¿Algún problema?... No, no*. Le dio vergüenza tocarle el timbre y preguntarle por los libros. Pensó que sería una jugarreta, una venganza de los libros desdeñados, una manera en la que le decían a él que no lo necesitaban, que sabían valerse por sí solos y tomar caminos inesperados sin la obligación de pedir permiso como perros falderos, y que un libro que se precia de tal tanto vale estando en La Academia de Letras, como en el Congreso de la Nación, o en una librería de lujo, *o en esta librería de viejo donde terminás de encontrarme*.

Sobriamente, como acariciando, el tipo sopla el polvo de la tapa. *Gracias*. Revuelve y halla dos libros más con su sello. Los compra, con la promesa de retomar con más tiempo. Se retira, sin dolores en el cuerpo, repentinamente joven.

# CARTAS

## Locas de amor

Escribo estas líneas a partir de la lectura del muy interesante artículo de Pedro Lipcovich, publicado el viernes 4 en **Página/12**, con la intención de rectificar un error al que podría inducir el título: "Las locas de amor van de la ficción a la vida real". No hay duda de que esa ficción televisiva fue, además de un producto digno, un aporte a que "la gente común desarrollara comprensión y tolerancia hacia los problemas de salud mental", como dice la Lic. Patricia Malanca al anunciar la apertura de la primera casa de convivencia del programa Preasis. Sin embargo, aquí no fue la ficción lo primero: más bien ésta, es decir "Locas de amor", abrevó de la experiencia del "Programa de Rehabilitación y Externación Asistida", que desde 1999 se viene desarrollando en el nada ficcional Hospital Esteves de Temperley, hospital público de la muy real provincia de Buenos Aires. Y si bien algún agradecimiento a la dirección de ese hospital figuró en los títulos de la presentación, bueno es restituir algunas cosas al lugar que les corresponde: en este como en otros asuntos, son trabajadores del castigado sistema público estatal quienes generan alternativas viables al oprobio al que la conjunción entre locura y pobreza condena a miles de ciudadanos y ciudadanas con padecimiento mental.

**Lic. Mario Woronowski**
**Programa de Rehabilitación y Externación Asistida**
**Hospital Esteves - Temperley**

## Estafas

Hace poco leí en una pared de una estación de subte un aviso en el que se promete mediante algún método mágico el "retorno del ser amado, conseguir trabajo, etc.". Pero no fue el aviso lo que me llamó la atención. Lo que me descolocó fue lo inteligente del mismo, el cual proponía: "Pagás luego de que compruebes el resultado". Me puse a pensar en cuál es la probabilidad de que alguien que se pelea con su pareja vuelva a reconciliarse o alguien que perdió el empleo vuelva a ser contratado. Creo que la mayoría de las parejas pasan por algún distanciamiento y la mayoría de la gente que pierde el trabajo, tarde o temprano, consigue otro. El tema es que hay mucha gente que cree en esos avisos. Este hecho, en el que la estadística juega a favor del estafador, no hace más que generarme preguntas. ¿Hasta qué punto no es delito de estafa ofrecer dicho servicio? ¿Hasta qué punto no es una estafa masiva que se publiciten SMS de $ 0,90 + IVA por canales de aire en los que enviando tu signo y el de tu pareja te envían "el horóscopo y te dicen cómo te va a ir en el amor en los próximos días"? La ignorancia de la gente no es excusa para alegar "libertad de elección" del consumidor, ya que es manifiesta la imposibilidad del Estado de cumplir la ley de Defensa al Consumidor que establece que "Incumbe al Estado Nacional (...) la educación para el consumo (...)". Creo que mucho más delincuente que el curandero chanta es el que lucra con él, permitiéndole llegar a mucha más cantidad de gente a través de un medio masivo de comunicación. Si mis ganancias las obtengo en parte por la venta de publicidad, si el que me paga la publicidad ES un estafador y yo sé que es un estafador... ¿no seré cómplice?

**Alejo Rossi - DNI 25.835.240**